



特展#Me Too先行者

#MeToo緣起於2006年，阿嬤們於1992年現身記者會控訴日軍性暴力，後續引發其他阿嬤求助揭露過往受暴經驗，阿嬤們可說是#Me Too的先行者，她們喚醒了世人，這是阿嬤對人類社會的貢獻！

阿嬤們的遭遇讓我們體會，加害者對她們的傷害不僅是肉體的傷害和自由的剝奪，最可怕的是剝奪她們作為一個「人」的價值。只有當她們勇敢站出來發聲，重新尋回自尊並獲得認同時，才有勇氣面對一切。

「#Me Too先行者」有五大主題，並使用影音方式進行展示，有「噤聲的受害者」、「發聲就是力量」、「父權下理想被害人」、香港藝術家文晶瑩的「釋色如果我是 III」展覽以及「號召吹笛人桌遊-友善路人甲活動」。

性別暴力被害人因性別歧視或性別暴力迷思擔心被指責或已被指責，在不敢求助或求助無門下成為噤聲被害人。被害人受到鼓勵而勇於現身求助，甚至發聲成為#MeToo運動者。當被害人求助、發聲或進入司法程序後，卻常因無法符合父權社會下對理想被害人想像，而遭到懷疑和責難，往往又成為噤聲的被害人。



「釋色如果我是 III」

為響應#MeToo運動的性侵受害人遭網絡欺凌，香港藝術家文晶瑩頓感同理心的重要性，於是創作了三款填色紙，分別是「如果我是受害人」、「如果我是施暴者」和「如果我是旁觀者」，讓觀眾可以代入三種角色去表達感受和想法。

文晶瑩這次將2018年至2021年為止由觀眾參與創作的三款填色紙分別集結成冊，邀請阿嬤家的參觀者去思考自己如果為這三種身分時，會如何思考？怎麼行動？可以尋求怎樣的幫助？

除了三款填色紙集結成冊供人翻閱之外，以暖黃底色再加上這些色紙做設計輸出而成的木架背板猶如一扇牆，牆上充滿著各種聲音與想法。牆上的銀幕撥放著文晶瑩把歷年參與者填了色的花總結成的「後#MeToo」動畫。

「號召吹笛人桌遊-友善路人甲活動」

《號召吹笛人》桌遊是希望透過講故事激發想像力，由參與者想像各種情境，並思考如何利用手上現有道具，想出因應對策，帶出暴力危機與各種可制止暴力的資源，藉以終止暴力或是幫助受到暴力對待的人。

「友善路人甲」當發現或察覺各種性/性別暴力事件時，願意採取各種多元方式協助預防或制止暴力事件的人。
友善路人甲活動:透過「噬蟲卡」、「吹笛人卡」創作。



創作主題：
當您聽見或發現有性別暴力事件時，您處理的方式；或是您曾經聽到或看到的處理和預防方式。



創作主題：
您曾經聽或看過性別暴力事件。