

臺北市國民中小學卓越藝術教育  
110 年度「跨域創新 在地走讀」  
實施計畫

主辦單位：臺北市政府教育局（臺北市國民教育輔導團）

承辦學校：臺北市中正區南門國小

協辦學校：臺北市立內湖國中、臺北市內湖區麗山國小

臺北市立敦化國中、臺北市文山區溪口國小

臺北市士林區溪山國小、臺北市文山區永建國小

臺北市大安區光復國小、臺北市松山區松山國小

臺北市大同區太平國小



# 臺北市 110 年度國民中小學「卓越藝術教育」推動計畫

## 「跨域創新 在地走讀」行動方案

### 壹、計畫緣起

為提升中小學藝術教育水準與內涵，並落實執行教育部「藝術教育白皮書」及「美感教育中長程計畫」於中小學，以順利接軌 12 年國教，本計畫在 103 年至 104 年期待美感教育即蘊涵於人文、文化及生活背景下之詮釋美學，有計畫的鼓勵藝術與人文領域教師透過跨校社群的分享與研發，以落實實驗課程創新與教學；到了 105 年至 106 年，希望激發並透過學生們發揮統整與設計思考，來展現解決問題的能力和自信，從中培養審美意識與鑑賞能力，促發未來的公民具備深厚的美學涵養，進而提升美感教育與人文素養的氛圍，孕育出深具生活品味與文化美感的社會公民。於 107 年度，與時俱進將科技與藝術跨域整合，將前四年的藝術教育發展，融入新思維進行實驗教育，培育更具有創意的科技藝術實驗課程。而藝術教學課程中利用科技來包裝與呈現其創作的藝術價值正是當代藝術中不可或缺的。科技之後，108 年與 109 年的主軸分別以生態美學(Ecological Aesthetics)與生活美學為重點，結合十二年國教之素養導向教學理念，從人類生存最基本的食、衣、住、行、育、樂層面進行發想，促其產生關連，透過沉浸與參與式的美感行動來美化生活、環境與社會。

109 年初，由於全球新冠肺炎疫情爆發，拉開人與人之間的距離，休閒產業受到嚴重衝擊，尤其是旅遊與藝文產業，當人心惶恐不安之際，傳統藝文展演的形式受到前所未有的挑戰，當公共場所的防疫安全性受到質疑，群眾降低走進室內空間欣賞展覽與表演的意願，期能化危機為轉機，打破傳統觀展經驗，將藝術帶入生活中，打開美術館與博物館的圍牆，於是 110 年卓越藝術教育計畫主軸預計以跨域創新，走讀無圍牆博物館為核心。

無圍牆博物館是從生態博物館(ecomuseum)概念而來，最早由法國博物館學者瓦西納(Hugues de Varine-Bohan)所創，於 1970 年代，由格雷諾伯(Grenoble)所舉辦的國際博物館會議中首次提出，用以界定一個批判與改革博物館的運動，這個運動所涉及的博物館包含農村和都市的生態博物館，其概念為人與環境之間密切的關係，即是把具有歷史意義的既有建築與特色街區，作整體的重新規劃，以在地故事或情境將其串聯統整，跨越硬體及時空的限制，是一種由下而上不斷演化及發展的過程，徹底改造傳統博物館與社會大眾的關係，博物館並非單單只是展示藝術作品的方盒子，而是有歷史、有文化、有故事，以社區總體營造的方式呈現無邊際博物館的面貌，才是城市博物館的真正意義。

而這種由地域匯聚而成的自發性及參與度，正足以提供博物館永續經營的基礎；其思維強調人與環境、人與建物，以及人與區域之間的關係，其概念著重人與建築物之間、建築物與建築物之間，以及新與舊之間，所形成區域性的生活共同記憶。目前臺灣以生態博物館為名的代表性案例為 2015 年成立的桃園市立大溪木藝生態博物館。爰本計畫希冀透過教師專業共備的歷程，發展無圍牆博物館利用教育課程，透過教育的力量，帶領本市國中小的學生探索、領略臺北市無圍牆博物館的魅力，以提升學生的軟實力。教師透過教學課程的規劃設計，規劃帶領學生走訪臺北市政府所設定的五個具備特色的文化發展區域，一一了解北投、大稻埕、城北、艋舺、城南等五大無圍牆博物館，結合學校的在地性，使其深入五大區域文化、發展區域衛星概念、成立推動種子學校、融入在地文化及應用的教育理念、推動教師十二年國教素養導向教學及課程研發，進行無圍牆博物館的各種教學課程，促進永續發展與經營。

美感來自於「人」能夠巧妙地運用其感官，去體驗及知覺身邊各種「人、事、物」在形式與內容中所存在的特質，讓人產生愉悅、幸福、舒適、激賞、嚮往、崇敬、省思等「經驗」，進而以符號作品去表現其經驗與意義，美感乃為理性與感性、精神生活與物質生活之調和，促進身心健康和全人發展。本計畫呼應教育部美感教育之理念與目標，美感為素養導向教學中重要一環，希望透過無圍牆博物館課程設計與教師的專業引導，在累積、深化、拓展、永續的目標之下發展出整體的美感體驗、創新實驗與跨域合作的可能性，共創美好的生活環境，進而提升國民的美感素養。

## 貳、 目標

- 一、發揮實驗研究精神，透過無圍牆博物館的美感行動開發藝術文創商品，啟發師生新思維與新體驗。
- 二、整合無圍牆博物館之在地場館資源，讓師生透過覺察、認知、情意與行動的教育歷程，開展北市無圍牆博物館美學在地圖像。
- 三、提升北市藝術教師教學品質，強化經典閱讀與資訊融入藝術教育之教學成效與學習品質。
- 四、藉由實施臺北大縱走之攝影生態美學，建構心理健康的藝術課程模組，及鼓勵親師生走進兩廳院觀戲，培育藝術鑑賞能力及興趣，並能運用藝術紓解壓力，培養正向態度。
- 五、以臺灣代表性藝術家作品為主題，研發虛擬實境(VR)與擴增實境(AR)教材，突破時空限制，拉近觀者與藝術品的距離，激發學生藝術欣賞動機。

## 參、計畫架構與執行組織

### 計畫目標

1. 發揮實驗研究精神，透過走讀無圍牆博物館的美感行動，啟發師生開發藝術文創商品。
2. 整合無圍牆博物館之在地場館融入藝術教學，開發藝術課程教育新思維與新體驗。透過覺察、認知、情意與行動的教育歷程，開展北市無圍牆博物館美學在地圖像。
3. 提升北市藝術教師教學品質，強化經典閱讀與資訊融入之藝術教育教學成效與學習品質。
4. 藉由實施臺北大縱走之攝影生態美學，建構心理健康的藝術課程模組，及鼓勵親師生走進兩廳院觀戲，培育藝術鑑賞能力及興趣，並能運用藝術紓解壓力，培養正向態度。
5. 以臺灣代表性藝術家作品為主題，研發虛擬實境(VR)與擴增實境(AR)教材，突破時空限制，拉近觀者與藝術品的距離，激發學生藝術欣賞動機。

### 績效目標

1. 培訓本市種子教師 30 名以上，透過跨校共備，帶領學生走讀臺北市政府五個具備特色的文化發展區域，了解北投、大稻埕、城北、艋舺，到城南等五大無圍牆博物館，並透過藝術季的辦理提升本市親師生的文化藝術活動參與。邀請專家學者帶領共備小組進行無圍牆博物館的課程設計，內容包含課程教案、學習手冊、學習單、任務包、闖關卡、教具或遊具等開發。
2. 選拔及成立五大區域衛星學校，鼓勵 20 所以上學校研發創新實驗課程融入在地無圍牆博物館資源。邀請團隊專家提供衛星學校及小組成員諮詢，針對地區特色開發五大無圍牆博物館藝術文創商品，結合藝術療育特性進行跨域課程模組規劃。
3. 以臺灣代表性藝術家作品為主題，研發虛擬實境(VR)與擴增實境(AR)教材 3 組以上，建置網頁宣傳推廣以利親師生運用，突破時空限制，拉近觀者與藝術品的距離，激發藝術欣賞動機。
4. 藝術欣賞及抒壓方式的運用與課程模組開發，將藝術結合經典文本閱讀，發行社區生態美學期刊 2 期。並結合兩廳院資源辦理「藝術零距離」賞析見學，提供本市國中小學親師生觀賞表演藝術的機會。
5. 辦理廣達游於藝主題展巡迴各校展覽共 10 校，培訓導覽小尖兵種子教師與學生 200 人次。
6. 辦理 1 場年度國際或國內交流參訪以開拓團隊成員眼界與視野，提升推動本計畫動能。

### 行動方案

各小組行動方案

計畫督導

計畫召集人

計畫副召集人

行政組

### 工作小組

在地藝術創新組  
(永建國小  
光復國小)

數位科技藝術組  
(松山國小  
敦化國中)

藝文教師社群組  
(溪口國小  
內湖國中)

素養導向課程組  
(太平國小  
溪山國小)

### 工作成員

各工作組成員

## 肆、 辦理單位

- 一、 主辦單位：臺北市政府教育局（國民教育輔導團）
- 二、 承辦單位：臺北市中正區南門國民小學

## 伍、 行動方案

### 一、 藝術動起來~成立行政工作核心團隊

#### （一）計畫目標

本計畫為推動本市藝術教育整體發展，原為四年期程，透過「成立藝術亮點學校」、「營造藝術學習情境」、「強化藝文教師社群」、「普及藝術活動參與」、「建置藝術雲端課程」、「推動素養導向課程」建構具美感的亮點人事物，強化學生感知的開發綜效。透過六項行動策略增加學生多元生活的體驗學習，認知美感特色課程的重要，培養美感文化素養。經過七年的洗禮以完成階段性任務，實施成效卓越，110年以無圍牆博物館藝術季為主軸，除了藉由前七年完整的計畫經驗，跨域整合後，與時俱進融入新思維進行新實驗，期許未來發展出更多元的學習體驗課程。

#### （二）行動方案簡述

1. 統籌規劃及辦理卓越藝術教育行政工作核心團隊相關會議。
2. 統籌規劃及持續建置卓越藝術教育計畫，更新各組工作內容，將網頁內容上載教師 e 學院及酷課雲供全市教師學生運用。
3. 統籌規劃及支援辦理無圍牆博物館校園藝術季活動、藝術抒香課程模組計畫、藝術幻遊 AR/VR 組活動、廣達游於藝及前置會議等相關行政費用。
4. 統籌規劃及辦理卓越藝術參訪見學。
5. 統籌規劃及辦理卓越藝術成果發表會。

#### （三）預期效益

1. 發揮實驗研究精神，透過美感行動來美化生活與社會環境。
2. 建構跨域藝術課程與場域，深植學生藝術人文與生活美學涵養。
3. 整合場館資源融入藝術教學，開發藝術課程教育新思維與新體驗。

4. 透過覺察、認知、情意與行動的教育歷程，開展美學在地圖像。
5. 提升藝術教師教學品質，強化藝術教育教學成效與學習品質。
6. 開發藝術抒壓療癒課程模組研發，建構孩子強健心理思維與健康發展。
7. 持續推動當前藝術教育並結合教育部美感教育與 STEAM 等相關政策及計畫。
8. 藉由相關子計畫工作坊及專業社群進修，提升教師及行政人員與時俱進之美感專業知能，建構良性循環之跨校教師支持社群與各類教學支援系統。

(四) 經費：90 萬元整。

## 二、藝術 GoGoGo~無圍牆博物館之校園藝術季

### (一) 計畫目標

1. 盤點臺北市以下五大景點，以北投溫泉、大稻埕、城北廊帶、萬華艋舺及城南臺大等具有歷史意義的建築與街區、打破框架，加入學校教育元素，結合社區營造，增加校園親師生在地情感。
2. 資源整合學校及鄰近文化場域活動，發展無圍牆博物館概念，呈現臺北的歷史感與文化風格；另外透過學校藝術教學、藝術展演、藝術活動、藝術互動與踏查等內容，呈現出「有機多元共生、藝術創意想像」。
3. 結合臺北大縱走 8 條路線，規劃師生健走、寫生及攝影，結合戶外教育與藝術學習。

### (二) 行動方案簡述

1. 發展五大區域(硬實力)：教師帶領學生走訪臺北市政府五個具備特色的文化發展區域，了解北投、大稻埕、城北、艋舺、城南進行四季社區走讀，深入認識五大無圍牆博物館及信義松菸、士林北藝、南港北流三處較具現代化的場域。
2. 教育融入與推廣(軟實力)：結合學校在地性，深入五大區域文化、發展區域衛星概念、成立種子推動學校、融入在地文化及應用的教育理念、推動教師教學及課程研發，發展無圍牆博物館教育課程。
3. 依各區文化資源與特色，辦理無圍牆博物館藝術季，引導學生規劃開發相關文創商品，並結合臺北大縱走之七條路線，辦理生態攝影展及發行生態美學期刊。

4. 結合臺北大縱走8條路線，規劃師生健走、寫生及攝影，結合戶外教育與藝術學習。

路線 規劃	場館景點	領域連結
北投 溫泉	新北投車站（展覽／火車／手湯／市集）→北投公園（散步／生態／北投溪）→北投圖書館（綠建築）→北投溫泉博物館（市定古蹟／北投石）→地熱谷（青磺泉源頭／天然溫泉煙霧奇景）→北投普濟寺（祈福）→北投文物館（下午茶）→千禧湯（泡湯）→北投兒童樂園（百年溜滑梯／防空洞）	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域
大稻 埕	臺灣新文化運動紀念館（古蹟巡禮、新文化特展）→渭水驛站（歷史名人）→新芳春茶行（古蹟巡禮、品茶賞茗）→永樂布市（文創、製衣）→大稻埕遊客中心（復古扮裝）→迪化街（中藥、南北貨、風格小店）→埕樂通（街屋巡禮、產業體驗）→迪化二〇七博物館（生活主題展示）→大稻埕碼頭（夕照、藍色公路）	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域
城北 廊帶	臺北當代藝術館（古蹟巡禮、當代藝術展）→心中山線形公園（散步、地下書街）→南西商圈（書店、文創、生活美食）→赤峰街（風格小店）→蔡瑞月舞蹈研究社（古蹟巡禮、下午茶）→臺北之家（古蹟巡禮、電影）	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域
萬華 艋舺	西門紅樓（古蹟巡禮、文創、表演）→臺北天后宮（古蹟、宗教巡禮）→西本願寺（散步、古蹟）→艋舺清水巖祖師廟（古蹟、宗教巡禮）→艋舺青山宮（古蹟、宗教巡禮）→老松國小（百年老校）→剝皮寮（特色展覽、文創、活動）→新富町文化市場（特色建築）→青草巷（美食、散步）→艋舺龍山寺（古蹟、宗教巡禮）→龍山地下商場（在地特色產業）及龍山文創基地（文創）→艋舺夜市／廣州街夜市／華西街夜市／梧州街夜市（美食、在地生活）	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域

路線 規劃	場館景點	領域連結
城南 臺大	大學里霧裡薛圳（霧裡薛圳遺址、田園城市）→溫州街獨立書店（藝文咖啡廳、獨立書店）→臺灣大學（自由學風、杜鵑花節）→公館商圈（運動用品、異國美食）→汀州路三段 230 巷（城南紀事、奇幻街角）→寶藏巖國際藝術村（歷史聚落、藝術展演）	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域
藝術 亮點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中正紀念堂、臺北府城門、華山文創園區、臺北當代藝術館、臺北市立美術館。</li> <li>2. 城市舞臺、臺北偶戲館、松山文創園區、臺北探索館、101 大樓</li> <li>3. 文山劇場、北師美術館、忠孝敦南區公共藝術</li> <li>4. 國立臺灣戲曲專科學校、國立故宮博物院</li> <li>5. 天母公共藝術、北投圖書館、北投溫泉博物館、關渡國小及北藝大</li> <li>6. 臺北孔廟、大稻埕歷史街區</li> <li>7. 龍山寺、剝皮寮歷史街區、西本願寺、西門紅樓、總統府</li> <li>8. 歷史博物館、自來水博物館、國家音樂廳及戲劇院</li> <li>9. 天堂之路、華山文創園區</li> <li>10. 士林北藝(圓山、故宮、臺北表演藝術中心、國立臺灣科學教育館科教館、士林官邸與夜市商圈)</li> <li>11. 南港北流(臺北流行音樂中心、南港車站，南港瓶蓋工廠、南港生技園區、南港展覽館)</li> </ol>	社會領域 自然與科技領域 藝術與人文領域 生活領域 語文領域

### (三) 預期效益

1. 藉由藝術衛星區域學校之推動，整合各校十二年國教學校本位課程與專業資源形塑在地社區學習特色。



2. 協助本市各學校教師掌握藝術教育趨勢及融入新興教育議題，與時俱進。
3. 促進學校透過藝術與自然生態跨域融合，跨領域提供獨具創意的藝術學習環境。
4. 普及美感教育活動於生活中，提升親師生自發、互動、共好之藝術素養。
5. 透過本計畫之推動，涵養親師生藝術與生活美學與內涵。
6. 提供學生藝術跨域的舞臺，培養十二年國教藝術領綱之實踐、表現與鑑賞的能力，並成就自我終身學習。

(四) 經費：220 萬元整。

### 三、藝術抒香~兩廳院音樂劇場欣賞延伸、國中經典閱讀結合表演藝術、藝術抒壓療癒的課程模組研發

#### (一) 計畫目標

1. 藉由戲劇美學的感動、人文藝術的賞析，貫徹以「人文」為本的藝術教育，提供師生提供豐富多元的藝文饗宴，豐富學生的人文生活，透過戲劇演出協助學生跨域心靈成長的學習。
2. 透過經典文學改編，運用跨域素養的學習，跳脫過去學習經典文學框架，提升學生對經典文學的興趣。透過戲劇、音樂與視覺藝術來思考，讓經典文學能有更多想像，易於理解及深入其境。
3. 期由藝術的聆賞與創作，結合正念減壓(Mindfulness-Based Stress Reduction)與其他放鬆技巧，引導師生覺察自我的感覺與情緒、識別壓力來源與因應習性、宣洩情緒與壓力等；藉由觀察呼吸、肌肉放鬆、肢體伸展、冥想等各種活動與多媒材創作的結合，抒解與放鬆身心，並運用藝術創作統整自我，讓身心靈內外平衡自在。

#### (二) 行動方案簡述

1. 師生欣賞兩廳院「藝術零距離」賞析見學表演、演唱會或戲劇。師生可經由實地觀賞，比較不同文化特質，涵養藝術素養，啟發表演藝術教學之新意。觀後將設計與賞析節目相關的系列課程融入教學中，學生於觀賞節目後以學習回饋表、課堂口語分享、心得報告等方式分享賞析心得。
2. 表演藝術結合國中小經典閱讀文本，透過教師社群跨校共備以共同設計劇本，提供本市中小學教師綜合運用於教學中。
3. 藝術抒壓療癒課程研發，將依照音樂、表演、視覺每科設計 6 堂課程模組，提供臺北市中小學教師綜合運用於教學中。

4. 深耕 STEAM 藝術教育的理念，結合印象清華科普藝術節徵選參展，發展本市國中小藝文領域教師專業知能，以合作方式進行探究和問題解決，共同促進教師及學生創意與思考的學習。

### (三) 預期效益

1. 透過歌劇藝術學習與分析，增進學生生活美學內涵，藉由教師藝術觀摩與實作，生動教師表演藝術教學。
2. 結合藝術表達和療癒課程，發展減壓課程模組與教具，療癒學生心靈，健全身心發展。
3. 設計跨領域經典閱讀文本戲劇，蘊化學生表演藝術內涵，提升學生藝術與人文統整能力，培養學生藝術表現知能。
4. STEAM 教育-用藝術破除框架，培養教師參與科普藝術規劃，提升跨領域專業知能，落實於課程教學中。

### (四) 經費：

1. 卓越藝術子計畫 40 萬元整。
2. 兩廳院「藝術零距離」賞析見學表演 100 萬元整(局端另編經費)。
3. 兩廳院「時光の手箱」：我的阿爸和卡桑 10 萬元整。

## 四、藝術幻遊 AR/VR 組

### (一) 計畫目標

1. 提升學生美感素養，並結合當前數位趨勢，規劃以 VR/AR 等數位科技發展藝術教學媒材，並希冀透過與臺灣具代表性的藝術家作品，讓學生可以突破時間與空間限制，身歷其境感受藝術魅力。
2. 透過虛擬實境與擴增實境的功能，拉近觀賞者與藝術品的距離，並能激發對於藝術欣賞的好奇與感動。

### (二) 行動方案簡述

1. 推廣經典藝術品，開發臺灣具代表性之藝術品數位教材。
2. 強化現代藝術開發臺北市現有公共藝術品之數位教材。
3. 運用線上網頁引導美感鑑賞學習，普及親師生科技藝術欣賞能力。
4. 規劃藝術教材運用於教學之方案，以利臺北市教師活用與推廣。

### (三) 預期效益

1. 研發具代表性臺灣藝術作品之數位教材，跨領域提供科技藝術學習環境。
2. 透過網頁及宣傳片之建置，拓展藝術數位教材之普及性。
3. 透過藝術數位媒材之教學方案運用，強化臺北市國中小學生之美感素養。

(四) 經費：教育部補助款與局端另編經費共 213 萬元整。

## 五、藝術悠遊~廣達游於藝

### (一) 計畫目標

依 108 課程綱要之核心理念，擬定「臺北市素養導向之課程與教學推動計畫」，並與廣達文教基金會《游於藝》計畫結合，協助各校發展素養導向之課程模組。透過展覽資源的引入，豐厚學生之美感視野，讓美感課程跨域開展，促使學生統整學習經驗並落實於生活中，以培養具備全人及公民素養之未來人才。期透過廣達基金會合作，建構課程與教學之研發、教育人員相關知能、素養導向學習支持系統，活化教學資源，促使本市藝術素養導向之課程與教學更加活絡與精緻。

### (二) 行動方案簡述

導入十二年國教課綱核心素養的課程概念，協助教師活化教學的契機，落實「以展覽融入課程，以課程推動藝術教育」的理念，提供學生多元學習的舞臺。

### (三) 預期效益

- 1、 導入十二年國教課綱核心素養的課程概念，協助教師活化教學的契機。
- 2、 落實「以展覽融入課程，以課程推動藝術教育」的理念，提供學生多元學習的舞臺。
- 3、 普及美感教育活動，提升學生跨域整合、國際視野之藝術鑑賞及文化理解素養。

(四) 經費：40 萬元整。

## 陸、 實施期程

計畫名稱	一月	二月	三月	四月	五月	六月	七月	八月	九月	十月	十一月	十二月
無圍牆博物館走讀			■									
成立五大區種子推動學校				■								
臺北大縱走攝影美學計畫				■								
辦理生態攝影展											■	
生態美學期刊								■				■
藝術季展演							■				■	
兩廳院「藝術零距離」賞析見學			■									
經典閱讀文本劇本產出與推廣				■								
藝術抒壓療癒課程模組研發			■									
印象清華科普藝術參展與推廣									■			
以V/AR數位科技發展藝術教學媒材			■									
運用線上網頁引導科技藝術鑑賞學習							■					
規劃科技藝術教材運用於教學之方案					■							
廣達游於藝-展覽融入課程計畫	■											
卓越藝術參訪見學										■		

柒、 本計畫奉核可後實施，修正時亦同。

附件

執行組織成員與分工表

分組	職稱	服務單位	姓名	工作內容
督導組	局長/副局長	教育局	曾燦金局長	本計畫總召
			陳素慧副局長	本計畫副總召
	專門委員	教育局	譚亦聰專門委員	本計畫執行長
	執行秘書	國教輔導團	官月蘭執行秘書	本計畫副執行長
行政組	行政組組長 (兼計畫召集人)	南門國小	張秀潔校長	1.督導計畫之執行。 2.召集工作會議,考核各工作組執行績效。
	行政組副組長 (兼計畫副召集人)	國教輔導團	高毓璇課程督學	1.襄助召集人之工作。 2.協調督導各工作組業務之推動。
	行政組副組長	國教輔導團	金惠琳專任輔導員	
		麗山國小	廖傑隆校長	
	行政組執行秘書	南門國小	廖啟森主任	
		麗山國小	楊東昇主任	
大直國小		郭子菁專任輔導員		
在地藝術創新組	在地藝術創新組組長	永建國小	吳文德校長	1.擬訂推動計畫。 2.辦理會議召開事宜。 3.典藏各項業務文件。 4.經費核銷。 5.工作組聯繫。 6.成果填報。
		光復國小	賴俊賢校長	
	在地藝術創新組副組長	福林國小	李嗣蕙校長	
		中正國中	陳玲玲校長	
	在地藝術創新組執行秘書	雙語辦公室	宋容姍課督	
		胡適國小	張世瑒主任	
	在地藝術創新組組員	龍安國小	謝沅芷老師	
		健康國小	陳怡鋁主任	
		興雅國小	張佑傳老師	
		輔大講師	張麗華老師	
天母國中		段世珍老師		

分組	職稱	服務單位	姓名	工作內容	
		福林國小	林育農主任		
		溪山實小	張良宇主任		
		內湖國中	傅昭萍主任		
		蘭雅國中	翁千雅老師		
		綜企科借調	陳可馨老師		
		國北附小	詹羽菩老師		
		科園實小	饒詠婷老師		
		康寧國小	施佺炆老師		
		永安國小	王冠文老師		
		石牌國中	梁東民老師		
		敦化國中	潘蓓茶老師		
藝文教師社群組	藝文教師社群組組長	溪口國小	劉碧賢校長	1.擬訂推動計畫。 2.辦理會議召開事宜。 3.典藏各項業務文件。 4.經費核銷。 5.工作組聯繫。 6.成果填報。	
		內湖國中	林志忠校長		
	藝文教師社群組副組長	辛亥國小	陳弘偉校長		
	藝文教師社群組執行秘書	辛亥國小	章寶仁主任		
		溪口國小	朱文華主任		
		新生國小	鍾璧如老師		
		興華國小	方美霞老師		
	藝文教師社群組組員		麗山國小		蘇瑜琪老師
			武功國小		蔡思嘉老師
			政大附小		郭宗德老師
			雙園國小		楊惠蘭老師
			溪口國小		陳采伶老師
			福德國小		林孟峰老師
			輔大講師		張麗華老師
			芝山國小		葉昕郿老師
景興國小			吳憶禎老師		
潭美國小			李文蘭老師		
新湖國小			劉沛彤老師		
百齡國小	楊琇君老師				
新生國小	陳寶如老師				

分組	職稱	服務單位	姓名	工作內容
		東園國小	熊培伶老師	
		民族國小	戴貝羽老師	
		萬福國小	陳雨禾老師	
		碧湖國小	賀思靜老師	
		潭美國小	龍玉珊老師	
		石牌國小	阮梨碧老師	
		三興國小	林靜怡老師	
		天母國小	高玉芳老師	
		天母國小	陳藝心老師	
		景興國中	張巧燕老師	
		溪山實小	高音璞主任	
		永建國小	沈啟聰主任	
		芳和實中	何孟蒔主任	
		日新國小	何詩慧主任	
		興華國小	蔡雨軒老師	
		仁愛國小	邱詩雯老師	
		仁愛國小	賴昭宇老師	
		福德國小	廖婉伶老師	
		南門國中	高瑀婕老師	
		民生國小	李婉菁老師	
	大理國小	陳芳絢老師		
數位科技藝術組	數位科技藝術組組長	松山國小	游鴻池校長	1.擬訂推動計畫。 2.辦理會議召開事宜。 3.典藏各項業務文件。 4.經費核銷。 5.工作組聯繫。 6.成果填報。
	數位科技藝術組副組長	敦化國中	周婉琦校長	
	數位科技藝術組執行秘書	松山國小	江欣穎主任	
	數位科技藝術組組員	松山國小	徐家莆主任	
		湖山國小	顏世廷主任	
		松山國小	陳文賢主任	
		義方國小	林曉初老師	
		明德國小	蔡馨霈老師	
長安國中	雷麗陵主任			
內湖國小	陳盈璋老師			

分組	職稱	服務單位	姓名	工作內容
素養導向研發組	素養導向研發組組長	太平國小	徐昀霖校長	1.擬訂推動計畫。 2.辦理會議召開事宜。 3.典藏各項業務文件。 4.經費核銷。 5.工作組聯繫。 6.成果填報。
	素養導向研發組副組長	溪山實小	施春明校長	
		松山國小	游鴻池校長	
	素養導向研發組執行秘書	太平國小	連虹雲主任	
	素養導向研發組組員	松山國小	江欣穎主任	
		溪山實小	高音璞主任	
太平國小		邱亭瑜組長		