

中華民國109年11月(第九期)

共同備課與專業回饋：正向心理學觀點

臺北市立大學教育行政與評鑑研究所 / 丁一顧教授

以往心理學大都致力負向心理對身體影響的研究，而美國賓州大學 Seligman 於 1988 年提出正向心理學的概念，其目的在協助個體找到內在的正向心理能量，使得個體在遭遇困難時不會輕易挫折，亦即，正向心理學主張藉由強化個體的正向情緒與正向特質，進而提升個體生活的幸福感。而觀乎我國教師專業學習活動的推動，主要也是以傳統負向心理學的觀點，強調發現教師教學問題，透過修復問題與困境，以改變教師教學。基此，如能將正向心理學觀點融入教師專業學習的活動中，其將對提升教師教學與學生學習開啟另一扇窗。

我國自 108 學年度起，開始推動 12 年國教新課綱，有關 12 年國教課綱中實施要點的「教師專業發展」篇章中明白規範：「為持續提升教學品質與學生學習成效，形塑同儕共學的教學文化，校長及每位教師每學年應在學校或社群整體規劃下，至少公開授課一次，並進行專業回饋。」基此，全國中小學教師每年至少要進行一次的公開授課。然公開授課要有正面效果，達到提升教師教學品質與學生學習之目的，則教師間不得不協同合作實施「共同備課與專業回饋」，顯見共同備課與專業回饋對於公開授課的重要性與價值性。

一般而言，觀課後的專業回饋包括指導式與非指導式回饋，所謂指導式回饋就是以觀察者專家的角色直接提給教學者答案或意見，至於非指導式回饋則為省思式回饋或溝通式回饋，也就是以問問題的方式，引導教學者針對自己教學過程與結果進行省思，藉以發展出教學精進或教學改善策略。至於，何時採用指導式回饋或非指導式回饋，則端視教學者對於回饋的反應如何，亦即，如果教學者深具省思能力，則善用省思式回饋或溝通式回饋，效果就較佳；但如果教學者省思能力尚在發展當中，則採用指導式回饋亦是適切可行。

以正向心理學來論述省思式回饋之實務運作，建議未來在實施共同備課之際，觀課者可應用正向心理學的觀點，採取下述之問題或內容，引導教學者省思自己課程發展過程的優勢，藉以肯定並建立教學者之自信：(1) 可否分享你設計此課程所考量的一些理念？(2) 在此課程中哪些地方顯示出你的創意？(3) 在這一輪備觀議課結束後，你想要在課程與教學上有哪些改變？(4) 你會採取哪些策略來達成上述的目標？你又會如何堅持地完成上述的目標呢？

然而，正向心理學並非僅關注個體的優勢行為，而忽略個體的問題或困境，亦即，教學者的教學優勢與問題都是正向心理學關心的焦點。具體言之，於觀課後要進行專業回饋之時，觀察者首要引導教學者發覺自己教學的優點，並於發現優點之後，引導教學者進一步精進其教學優勢，諸如：(1) 未來如果有機會再教一次的話，你會重複做什麼？(2) 未來如果有機會再教一次，你會如何再精進你的（提問技巧）？（假設提問技巧是教學者的優勢）

至於，發現教學者的困境之後，觀察者則可應用正向假設的觀點，假設教學者是有能力且有意願，可以為自己的教學問題提出改善的策略。諸如：(1) 未來如果有機會再教一次的話，你會做哪些改變？(2) 假如未來有機會再教一次，你會採用哪些策略來改善（或減緩）這些困境？值得說明的是，正向心理學也相當注意培養「教學者對過去教學活動感到滿意，對現在教學感到快樂、並對未來教學充滿希望。」所以，於進行專業回饋之際，也可善用下述之內容或問題，引導教學者省思過去之快樂教學事件或經驗，並促發教學者持續延伸此種快樂教學事件或經驗，諸如：(1) 可否請你說說這一週（或這個月）當中，令你感到最快樂的一件教學經驗為何？(2) 在未來的教學歲月中，你將如何將此種快樂的教學經驗持續延伸？

教學效能不佳教師之輔導實務

東門國小 / 謝明燕校長

教學輔導教師這個制度立意甚好，對於一般新進的夥伴教師，輔導教師藉由陪伴、支持與打氣，能協助新進教師儘快適應環境；至於教學效能不佳之教師，輔導教師則要與行政攜手合作，投入集體的智慧與力量，來幫助這些需要協助的教師，這時候尤其需要校長的擔當能力與智慧決策。

教學效能不佳教師最常面臨之問題

教學雖然是一門藝術，但它同時也需要技術。多年擔任教育實習的教授發現，師培生或者新任教師面臨的最大問題往往是班級經營，加上現在特殊個案的融合生比例高，教師除了要因應個別差異進行適性教學，部分過動、情緒障礙的學生常影響課堂進行，更形成教師班級經營上的困擾。此外，學科教學能力不足、親師溝通技巧欠佳、無法進行有效的學生輔導、班級獎懲制度不合宜以及師生關係不良等，常常都是教學效能不佳教師所面臨的問題。

輔導教學效能不佳教師實務上之困境

現在的制度，或許對於不適任教師，有部分程度的保護。一般學校的做法，大多先輔導這些教師調校到其他學校，期待透過轉換教學環境，能改善教學效能不佳的問題，同時也避免嚴重到必須啟動不適任教師制度。這些教學效能不佳之教師，若沒有在教師專業上提升與精進，就算轉換到其他學校，問題仍然存在。有部分無法勝任教學工作的教師，則會以請侍親假留職停薪，等一兩年再回到教育現場，然而，這些暫時離開教職的教師，若沒有針對自己教學效能不佳的問題進行調整，當他返回教育現場，同樣難以勝任教職。

對於教學效能不佳教師的處理，幾乎是每所學校校長的痛苦，只是嚴重程度的不同而已。當教學效能不佳之教師沒有自覺，或者拒絕接受教學輔導教師制度的協助，把教室的門一關，只想成為教室王國裡的國王，更甚者質疑評鑑教師專業的機制，這些都成為輔導教學效能不佳教師實務上之困境。除非家長的聲音可以更多的表達出來，這樣行政才更有立場去處理教學效能不佳的教師。

教學效能不佳教師輔導機制之優化

教學輔導教師制度，除了對新進教師的陪伴、支持與打氣外，更應將重心放在協助教學效能不佳之教師。如何更有效加強對於不適任教師的輔導，也許可以朝以下幾點來努力：（1）成立市層級專職輔導小組，可輪流借調各校優秀輔導教師去蹲點輔導；（2）教育局（或各校）設置專職人員，協助行政及法律處理等相關事宜，此專職人員可以是高普考專職，也可以是優秀的學校輔導教師（至少減課10節以上）；（3）妥善規劃效能不佳教師的退場機制。藉由外部的支持系統，引入更多的專業人力資源，以提高教學效能不佳教師的輔導成效。

教學輔導教師與行政攜手合作，集合眾人的智慧與力量，來幫助那些需要協助的教師。這賦予教學輔導教師更積極的意義，更是教學輔導教師智慧創新轉型的契機。



一棒接一棒・發揮教育影響力

華江國小 / 張禎娟校長

華江國小自 96 學年度起即實施教學輔導教師制度，迄今已 13 年。最初推動的目的為引領新進教師順利適應學校文化，促進教師專業交流與成長，落實教學經驗傳承，提升教學行動研究能力，以有效因應各項教改方案之推動。105 學年度起，結合教學輔導教師、學習共同體、教室走察及教師專業發展評鑑制度，落實教學觀察三部曲，逐步引領教師改變教學模式，提升教學品質。

107 學年度起，為推動十二年國教之教育政策，達成前導學校及先鋒學校之任務，教學輔導教師率先成為校內十二年國教課程核心小組成員，共同形塑學校願景 (vision)「人文蘊華江・自信耀光采」，以及「自主人文、關懷探索、理解實踐」之課程願景，並透過教學輔導教師制度將「自主行動自發學習、連結在地溝通互動、多元共好邁向國際」之課程目標持續發揚傳承。

本校在推動教學輔導教師帶領教師專業成長方面，成效卓著，實際運用之策略如下：

一、建置教學輔導教師培育機制

- (一) 本校教師編制 38 人，聘用合格教師 38 人。
- (二) 領有臺北市發展性教學輔導系統證書初階 18 人，中階 9 人，高階 3 人。
- (三) 已儲訓並領有臺北市教學輔導教師證書之教師人數有 12 人。
- (四) 領有教育部教師專業發展評鑑初階人員證書計有 24 人，進階人員證書有 14 人，教學輔導教師人員證書有 2 人。

二、建立最佳速配教師合作關係

- (一) 以相近原則和互補原則協調安排，考量雙方任教之學習領域、年級、班級、教學準備時間、工作場域及人格特質等各方面之趨近；或就夥伴教師較缺乏之專業提供協助，視其個別需求安排。
- (二) 108 學年度遴聘擔任教學輔導教師人數共 13 人，輔導初任教師、新進教師及願意成長教師人數共 13 人。

三、規劃完整的教學輔導教師期程方案

- (一) 規劃教學輔導教師專業成長與輔導工作計畫。
- (二) 辦理教學輔導教師與夥伴教師之相見歡活動。
- (三) 說明教學輔導教師制度方案內容與執行方式。
- (四) 訂定教學評量、學生輔導、親師溝通等輔導項目。
- (五) 辦理輔導教師公開觀議課、示範教學及課堂觀課。
- (六) 安排期中晤談會議及各項教師專業對話成長會議。
- (七) 檢視輔導紀錄、授課簡案、觀課紀錄及省思回饋。



華江國小教學輔導教師團隊



相見歡～破冰活動



透過溫馨對話經驗交流分享



文字雲～寫下夥伴教師姓名

四、營造溫馨對話之情境

- (一) 鼓勵教師自發性利用課餘時間進行非正式會談，形式及時間更為彈性。
- (二) 配對時盡量安排和夥伴老師相同領域之教學輔導教師，如此對話更能聚焦於教學。

五、聚焦學生學習的專業成長活動

- (一) 安排教學輔導教師定期會議：對教學輔導問題、教學實務問題進行研討；擬訂公開授課時間、智慧觀課課宣導等。
- (二) 辦理公開觀課議課：規劃全校教師公開授課期程，教學輔導教師進行示範教學，夥伴教師入班學習取經。
- (三) 辦理智慧觀課議課：結合智慧走察，入班觀察教學，運用平板紀錄觀課重點，填寫觀課紀錄並回饋夥伴教師，相互討論教學成效。



公開授課及觀課



提供智慧觀議課紀錄回饋夥伴教師

開始時間：2019/12/27 14:35:55	結束時間：2019/12/27 14:41:24
年級：五2	科目：體育
教師：陳學霖	走察者：莊琨婷
Teachscope 走察模式	
1a. 是否清楚呈現課程教學的目標或主題？	
是	
1b. 學習目標是否符合年級的課程標準（能力指標）？	
是	
1c. 其它	
2a. 教學方式	
考試、提示引導	
2b. 分組形式	
未分組	
2c. 有效的教學策略	
增強讚賞，設定目標提供回饋，提示提醒先備知識	
2d. 其它	
老師班級秩序控管能力佳，教學有序	
3a. 學生學習行為	
做	
3b. 學習媒材	
教具	
3c. 學生認知工作層次（Bloom認知層次）	
應用	
3d. 學生參與度	
3e. 其它	
4a. 班級環境的觀察焦點	
學習場域安全整潔	
4b. 其它	
5. 符合學習者差異性的教學設計	
無法判斷	
5b. 其它	

夥伴老師是這麼說的：

謝謝老師提醒，三年級的學生識字量不足，有些字不認識，評量卷加上注音的確比較好……。

科任老師和導師要多合作，才能給予學生最適切的輔導……。

向老師請教了出題的訣竅，減少了我許多摸索的時間……。

老師提供我之前期中課發會的報告資料，讓我儘快理解報告的方式，大大提高了整理的效率……。

教育的路上，若能不忘初心，就能走得久遠；若有志同道合的夥伴同行，則能走得踏實精彩。藉由教學輔導教師制度，一棒接一棒，代代相傳，使教育發揮「十年樹木，百年樹人」的深遠影響力。

六、分享與回饋

教育的日常林林總總點滴穿石，每一年，教學輔導教師對於夥伴教師的理解接納與相惜之情，不僅無私付出、溫馨陪伴，舉凡教學策略、學習評量、班級經營、親師溝通、生活關照等經驗分享與傳承，皆提供夥伴教師在教學現場極大的助益。



期待融合與創新 - 新手到中正

中正國中 / 朱文源主任

因應十二年國教新課綱的實施，師資員額的調整及原有留職停薪進修或育嬰所產生的空缺，使學校或多或少需引進新教師。然而，每個學校皆有其組織文化、氛圍及背景，新進教師勢必得儘速瞭解與適應。此時，教學輔導教師制度適時發揮其功效，對本校產生了莫大助益。

教學輔導教師制度以提升教師專業效能與學生學習成效為核心，成效如下：

一、有效提升新進教師之教學技能

藉由「入班觀察」方式，教學輔導教師得以協助夥伴教師改進缺失，進而完善教學細節。提醒夥伴教師們在班級經營上稍顯不足的面向，例如分享班級經營策略；提供夥伴教師們如何快速卸下學生心防的獨門方法；如何有效備課、掌握教學重點；如何藉由親師溝通，尋求家長資源；如何紓解帶班壓力等等，以適切而有效的建議，提升新進教師教學技能。



專業成長 - 新進教師研習

很高興自己能有新突破，經過輔導老師鼓勵，結合流行音樂元素讓原先較艱澀難懂的音樂史課程活潑化，並藉由自己手作教具，增進學習趣味與同儕互動。(夥伴老師)

二、促進教師專業成長

「教學相長」存在於本校教學輔導教師與夥伴教師的關係間，夥伴教師藉由教學觀摩見習到另一種教學風格，學到更多教學技巧；教學輔導教師則因與夥伴教師進行共備觀議課，以及身為他人楷模的動力下，更強化自己的教學專業。



專業成長的家族

三、強化教師間關係，拓展班級經營支援網絡

藉由教學輔導教師方案的推動，提供教師們緊密互動的機會，建立輔導教師與夥伴教師的關係，不僅提升夥伴教師的班級經營知能，而教學輔導教師間因共同研習而多了討論的空間與對話，加強彼此間的橫向聯繫，無形中在班級經營的層面上，更為精進。

前輩帶班經驗分享～開學初都會打電話與每位家長聊天，了解家長的想法與對班級的期待。因此我也仿效他的經驗，利用電話跟一些特定的家長聊聊，結果發現這個方式非常有效，家長們一致認為我這新任導師非常積極，在日後班務的推行方面，也給我很大的協助。(夥伴老師)

四、教導型組織的建構

教學輔導教師挺身而出，樂於知識分享並以同儕領導人之姿，協助新手教師迅速成長，將學校型塑成經得起時代挑戰的教導型組織，而本校正朝此目標前進中。

在領域時間我們做過課程及試題分析的討論，上學期做過教學演示。這學期去觀摩老師上課，老師上課的臺風、班級管控都很值得我學習。（夥伴老師）

十二年國教已展開，提昇教師教學知能、促進教師專業成長、提升教育改革品質及學生學習效能，是當務之急。具有中正特色的教學輔導體制 -- 提供有改進需求、成長需求或自我實現需求的教師一個可以依賴的肩膀、溫暖而又充滿溫馨關懷的人際關係。校園中和諧的環境氛圍，讓教師願意分享彼此的教學資源、法寶與秘訣，而非一味閉門造車，在融入學校文化的過程中，減少其試探摸索及適應折衝的時間，並進而注入學校文化新的養分，讓精益求精的動力源源不絕。

這些年， 我們一起打拼的教輔團隊

敦化國中 / 高敏慧校長、吳君麗老師



「敦化國中，是認真老師的天堂。」
這是新進老師在教學輔導教師制度成果會議上所說的話。

本校實施教學輔導制度已經十個年頭了，實施目的為「協助新進老師融入、傳承優質學校文化、形塑專業發展機制、增進教師專業知能」。在操作面上，本校為大校（共 72 班），採取「分進合擊」的模式，教務處會規劃「資深優良教師與新進夥伴教師」配對及小組協作計畫，並舉行一個月一次共同的增能研習。

「配對小組協作」方面，資深 VS 新進老師「一對一」或「一對二」，盡量安排同辦公室或任教同年級，方便討論問題及教學經驗傳承。很多資深老師是本校其他專業社群的領頭羊，正好「師父領進門」帶著夥伴修行，或組讀書會、或開發學生任務導向的教案。新進教師紛紛對資深老師領導共備與精采回饋大表佩服，認為「有助教學精進」及「拆解帶班障礙」，讓他們在敦中能迅速就戰鬥位置，發揮強大動能。

「共同增能研習」方面，近幾年因應新課綱上路，本校「前導計畫、亮點計畫、課程與教學發展工作圈」無役不與，熱血老師早就超前部署，盤點並開發彈性校本課程。所以，教學輔導制度的增能研習，第一場「相見歡」幫助培養團隊默契，後續安排「班級經營」、「彈性課程」、「行動學習」、「行動研究」等講座。

每月一次的共同增能研習，老師們表示獲益良多，以今年的講座為例，分述如下：

一、瞭解校本課程：陳逸駿老師分享「社會悅讀」、馮羽欣老師介紹「永續家園（英文）」這兩門彈性課程的發展、操作及成果，讓夥伴們對校本課程有了進一步的認識，並學習如何設計彈性課程方案。

二、**鼓勵行動學習**：因應滑世代，英文輔導團團員黃開展老師分享「如何用 Nearpod 教學」，而且，他為了讓老師知道所有科目都適用 Nearpod 互動上課，所以，他找歷史老師共備，上了一堂「中世紀西歐的基督教文化」，傳授如何把 PPT 轉化為課程、如何設計闖關遊戲。這場研習反應熱烈，表示用 VR 看經典哥德式教堂很過癮，也對競速搶答（登山遊戲）讚不絕口，認為根本就是專業手遊等級。

三、**參與行動研究**：范郁如老師的「行動研究」講座，傳授作品產出的 SOP，並分享她為「會考後」學生特調的課程，如何華麗變身為得獎作品。江之潔老師則分享得到特優的有效教學教案「面目一新：我們與 masks 的距離」，透過面具表演的形式，讓學生進行議題創作，達到「表現→鑑賞→實踐」等層次。這兩場研習，讓大家得到了很大的啟發。

四、**傳授帶班功力**：任建安老師去年的「非考科導師帶班經驗談」迴響熱烈，所以今年在新進人員座

談會「再續前緣」。擁有超強口碑的葉昭岑老師在「帶人也帶心—班級經營秘笈」講座中，從「學生、家長、任課老師」三個面向來談，剖析如何凝聚班級向心力、激發孩子的學習動能及親師溝通，最重要的是，她展現滿滿的教育愛與敦中魂。她在退休前夕將深厚功力傳授，與會夥伴聽得熱血沸騰。

參與教輔制度的新進代理老師曾說「敦中是考取正式老師的職業訓練所」，在神人級資深老師的引領下，訓練精實、產出精彩，點燃學生學習的熱情。來訪視的張素貞教授也對本校教輔制度讚譽有加，她印象最深的是大家看重「敦中文化」、傳承「敦中文化」。

感謝所有老師，在教育這條「越來越長」的路上，投注心力持續前進，雖然挑戰很多、雖然難免疲累，但敦中團隊「大手牽小手」，熱血教師永遠電力飽滿，傳承敦中情！



黃開展老師介紹 Nearpod 互動教學



江之潔老師分享教案特優作品

在築光實影的路上遇見「愛」

以「光影偶劇」為媒介發展社會技巧課程

國語實小 / 劉夢如老師

一、緣起

重溫孩童時的回憶，在空地上開心的玩著騎馬打仗、123 木頭人、老鷹抓小雞，或是在家裡看著電視上播出「轟動武林、驚動萬教」的藏鏡人大戰史艷文；二十年後，現在的孩子開心的戴著眼罩扮演著蝙蝠俠，背著翅膀裝扮成小精靈，拿著隨手可得的樹枝當起武器，彷彿自己是第五人格遊戲中的監管者正在搜捕求生者的蹤跡…。

從古至今，孩子們皆在玩耍嬉戲的過程中自我成長，展現無窮盡的想像力與創造力，並藉由「模仿」與「扮演」，體會戲劇在生活中所帶來的趣味與互動。透過早期的這些遊戲，孩子們從動作、聲音的模仿，學會口語表達、情感表露，更是初期人際互動學習的開始。

二、課程設計理念

如果兒童劇團創作總監徐琬瑩 (2012) 曾說：「學戲劇不等於就是表演或當演員，而是讓孩子透過戲劇活動，學會了解自己、關心別人，並將內心的情感透過語言、表情、肢體等各種方式傳達，讓孩子更快樂。」

正是這樣一個「透過戲劇傳達內心的情感」的信念，讓融入戲劇表演元素的社會技巧課程就此誕生，我們選擇「光影戲劇」為媒介，提供本校三到五年級資源班與普通班學生多元互動環境與粉墨登場展現自我的舞台，規劃一連串的肢體、聲音等遊戲式戲劇體驗活動、集體創作進行劇本改編、工作分配、彩排練習、期末戲劇展演，最終目標期望讓資源班學生能學習「與他人分享」、「溝通」與「合作」等社會技巧技能，且有效提升參與本課程普通班學生的同理心(包容、理解、尊重與關懷)，進一步透過本課程促進本校融合教育的推動，創造同儕間良性互動與校園中的友善環境。

三、教學實施階段

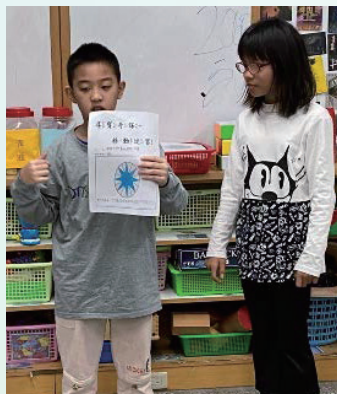
透過遊戲式的戲劇活動引發學習動機，在活動中引導學生覺知並說出自己或他人感受；教學策略著重在活動前中後的引導、討論、以及學生們的感受覺知。

第一階段：戲劇與遊戲活動引導

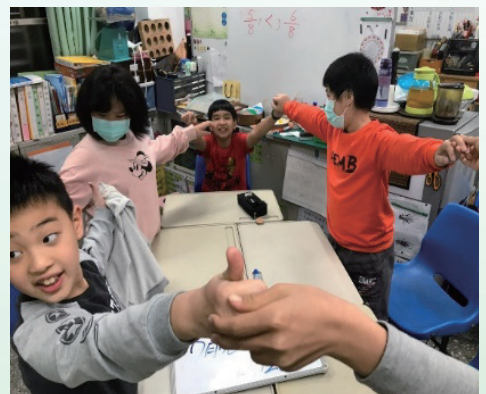
透過小組討論，串聯學生的各種想法，逐步帶領他們澄清內在價值，進而建立正確的知能。在課程進行中，透過老師與學生們的言行示範，表達對每個獨特個體的包容與理解，最終期望學生在歷程中逐漸了解「關懷」與「尊重」的真諦。



以蒐集寶石為媒介
引起學生對光影演出產生興趣



合作發表寶石命名的
意義與想法



團隊合作完成任務
培養學生團隊意識

第二階段：戲劇工作坊

本階段為技術導向的教學及戲劇的排練，透過團體討論形成故事雛形；認識分鏡與影片的製作；依照學生能力與興趣進行工作分配，直到完成一齣戲。



光影工作坊，練習光影偶戲的過程



反覆及專注的學習



「藝起玩偶趣」多層次教學實施階段圖

四、回饋與反思

在這段築光實影的教學路上，不僅展現教師專業能力的提升與成長，更激發學生情意類化能力的展現，這是一段遇見「愛」的教學歷程。

在教師專業能力的提升與成長中，我們體悟到以下三點：

- (1) 跨領域的專業協同，能看見不一樣的「又」。
- (2) 腦力激盪的對話，將形成學習共同體。
- (3) 學生本位的學習，呈現教室翻轉新趨勢。

至於學生情意類化能力的展現，我們則發現：

- (1) 學生各司其職，體認到自己的重要性。
- (2) 學生站上舞台，展現了多元能力。
- (3) 學生合作戲劇演出，在歷程中了解「關懷」與「尊重」的真諦。

透過發展與經營課程，深深體悟到生命成長的歷程就是透過不斷的學習、溝通、合作與分享的過程。希冀藉由光影偶戲的活動課程能吸引更多熱情、積極的正向楷模加入我們未來的情意行列，讓融合教育更向前邁開一大步。

書法創新教學之初探

～跳一支「美感教育」與「書法教學」的雙人舞

東園國小 / 洪利穎主任

一、緣起

近二十餘年，「書法教學」日漸式微，即使有部份老師重視，想讓班上的孩子試著用毛筆做一些練習，甚至想落實利用彈性課程時間，讓孩子有系統地完成書法習字本的作業，卻經常因為諸多因素而無法實踐。最後，大多數老師只能要求學生依樣畫葫蘆，以應付每學期規定的十節書法課，而無法達到真正書法教育的目的。

造成上述情形的因素很多，許多倡導書法教育的學者及文獻早已做了不少探究，除了探討現階段書法教育的不足及缺失外，也指出學習書法的諸多優點，認為書法教育不僅是文化傳承的重要活動，更可以修身養性、增廣文學素養、提升學習能力、培養審美情操、淨化心靈、延年益壽…等。希望能藉此鼓勵國內各級教育單位及社會大眾一起重視書法教育。

書法教育的優點或當今教育政策的缺失，並非筆者探究或檢討的重點，但在書法教學實務的現場中，教師若能發展創新的教學活動，改變傳統書法教學普遍所認為「教書法一定就要拿毛筆、沾墨汁的刻板印象」，或許可以改變學生對於學習書法的想法，也或許能促發學習書法的動機。

二、成立跨領域書法教學暨課程發展社群

基於上述想法，筆者於 106 學年度邀請校內對書法教學有興趣的老師，組成「書法大解密」社群，著手進行「創新書法教學課程」的研發及教學實踐。這個創新書法教學社群，主要結合藝術領域及語文領域的老師，進行跨領域的同儕共學，利用週四下午的共同備課時間，以隔週研討的方式，彼此分享書法教學中學生容易產生的疑惑，並試圖找出有別於傳統書法教學的方式，來編寫課程並撰寫成教學方案；期間也聘請書法家或篆刻家入校演講分享，希望能結合專家的經驗，提升老師在書法領域的專業能力，透過專業發展的實踐，讓參與的老師以學生的學習需求為核心進行專業分享及研討，試圖發展出不同於傳統的書法教學課程，再搭配共同備課、觀課及議課，形塑同儕共學的教學文化。



外聘篆刻書法家蒞校指導，社群老師觀摩學習

我們利用一學期的社群同儕共學，發展出有別於傳統書法教學的創新課程如下（僅以三年級上學期課程為例）：

節次	單元名稱	書法教學課程內容簡述	教材工具	評量
1	生活中的字	請學生在上課前先蒐集生活中出現的字體，包含紙箱、DM、雜誌、看板等實際應用的文字字體，帶來分享。	請學生蒐集生活中見到的各式字體	口頭問答 分組討論
2				
3	文字的演變	認識文字的演變。 文字演變大哉問。	影音教材 撲克牌遊戲	口頭問答 分組討論
4				
5	拖把書寫趣	利用拖把遊戲，認識筆畫的運行及水份的控制與影響。 四開黑色紙加彩色砂子，用木條或免洗筷練習書寫。	拖把 6 支 水桶	分組合作 活動表現 小組發表
6				
7	甲骨文介紹 及書寫設計	透過甲骨文的認識，教導學生文字在生活的演變，包含日月山水、動物等。進而提升學生的興趣；練習執筆、運筆，創作文字畫。	文房四寶 四開圖畫紙	口頭問答 習作表現
8				
9	象形甲骨文上彩	透過語文及藝文課程結合，引導學生進行篆書姓名設計。	水彩	口頭問答 習作表現
10	自評互評發表			

三、公開授課的教學實踐

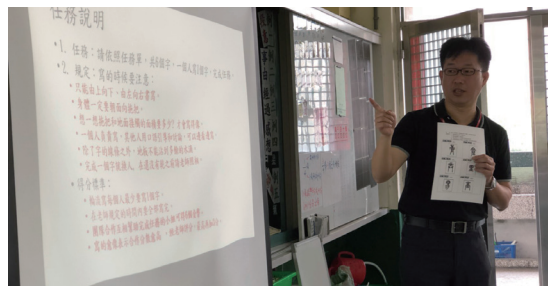
為了瞭解這個創新的書法教學課程是否能適用於真實教學情境，實際進行教學是必要的過程。於是筆者利用全市公開授課的機會，進行其中一節課（三年級第 5 節）的公開授課，期望透過說課、觀課及議課的操作及回饋，瞭解課程的可行性，並進行適切的修正，同時發展出能符合教師及學生需求的適當教學方案。茲將公開授課的教學歷程摘要如下：

【單元名稱：拖把書寫趣】

（一）引起動機：教師利用提問方式，鼓勵學生踴躍發言。

提問一：你們拖地時，用過哪些用具？

提問二：拖把為什麼要沾濕？怎麼沾？水太多怎麼辦？水太少會有什麼後果？



教師向學生說明活動任務

（二）實做活動：

1. 請學生到穿堂，分組準備拖把和水桶。
2. 教師說明用拖把書寫的規則，學生依規則完成任務：書寫順序為由上向下、由左向右，身體要朝面向拖把，拖把和地面垂直，一個人負責寫，其他人用口語給予提示引導，完成一項任務就換人。

- 小朋友依任務單上的指示，分組在地板用拖把寫出老師指定的篆書文字圖案。
 - 整隊帶回教室。
- (三) 綜合活動：依討論單進行分組討論，學生討論後進行發表。

- 問題 1：怎麼拿拖把最省力？要沾多少水？怎麼畫才會像？怎麼寫才會直？橫畫怎麼拖？怎麼對齊？乾了怎麼辦？
- 問題 2：如果把水換成墨汁，拖把換成毛筆，地板變成一張薄薄的紙，有什麼地方要注意呢？
- 問題 3：要用多少比例的毛，在紙上寫字呢？（本題討論後由教師進行示範。）
- 問題 4：平常常見的書法，都是在紙上書寫。請小朋友想一想，如果要寫書法，需要準備哪些工具呢？
- 請小朋友討論後將答案寫在討論單中。









學生準備相關工具並移動至穿堂參與課程



學生分組完成任務——用拖把寫出篆體字

任務：這是一份藏寶圖，請用拖把完成下列圖形。由老師評比得金幣
重要規則：一、書寫順序由上往下；由左往右。
二、臉永遠要朝前，面向拖把。
三、除了筆畫之外，水滴儘量不要滴在其他空間。
四、分組討論後就可以開始，共 6 個圖形，完成後請老師拍照。

<p>任務一</p> 	<p>任務二</p> 
<p>任務三</p> 	<p>任務四</p> 
<p>任務五</p> 	<p>任務六</p> 

設計「教師評比得金幣」活動
引發學生參與動機



學生體驗後，針對討論單上的提問進行討論



學生觀察照片，討論沾水的多寡對書寫的影響

四、創新書法教學的檢討與省思

本次公開授課之後，收到的觀課回饋整理如下：

1. 能將拖把應用於寫字教學，充滿教學新意，很期待能有更多類似的創意教材發展。
2. 課程中能看到學生上課時都很有興趣，分組討論時也很熱烈，可見創意書法課程充分引發學生學習動機。
3. 教學者的課程準備相當用心，尤其要準備這麼多工具，也因為完善的準備，使得課程的進行能流暢而有效益。
4. 若在課前能對文字的演變加以說明，學生的瞭解會更深入；因為只有一次的教學演示，前2節的課程未能讓社群老師看到實作歷程，相當可惜。

筆者在教學後的自我反思：

1. 學生在穿堂進行學習，又回到班級教室，在學習場地上的更換其實很冒險，幸好有導師及美勞老師在旁協助，不但減輕教學者維持秩序的壓力，同時照顧到全班學生的實務操作，教師間的協同教學在此產生很大的效益。

2. 課堂最後回班級討論時，各組將討論結果寫在小白板的效果很不錯，這部分顯示班級導師平時的教學及班級學生合作學習的態度相當良好，孩子都能勇於表達自己的想法。
3. 教學過程中看到學生們認真的眼神及熱情的回應，顯示這個創新書法教學設計是成功的。

五、結語

書法是我國文化最具特色的藝術之一，若因為缺乏生活的實用性而不受教學重視，實在可惜！我們都知道書法技能的養成無法立竿見影、一蹴可幾。書法教學涉及工具使用的方便性及教學內容專業性的複雜因素，想要把書法教學教好，又要能引發學習興趣，並不是一件容易的事。因此，我們或許應該重新理解，學校安排書法教學，其目的並不是要訓練每位學生都能成為書法家，而是希望藉由學習書法的潛移默化中，涵養適當的學習態度，進而提升美學素養。倘若，我們能結合「美感教育」的理念來進行書法教學，把生活化、趣味化的活動融入書法教學，讓生活美學與書法教學共跳一支雙人舞，或許老師們將不會有太大的壓力，更能發揮創意設計書法課程，而學生們對書法的學習也會有更多的興趣與動機。



我想開設這樣一家店

~ 以會考寫作主題提升

學生寫作能力之教學模式分享

介壽國中 / 陳宥蓉老師

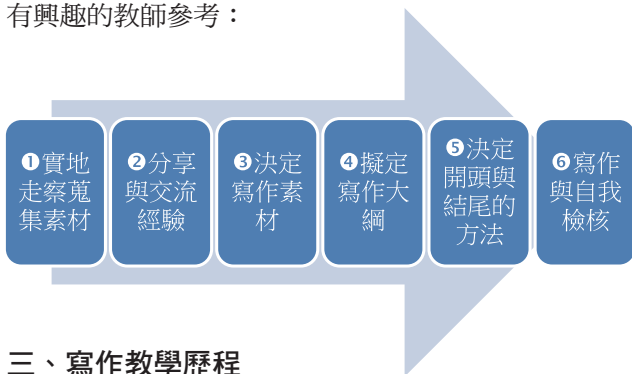
一、緣起：

「會考」是國中親師生都非常關心的大事，學生的學習如何能在國中會考時有最佳的展現，更是所有教師與學生努力的目標。會考的題目經過專家精心的設計與修訂，更引領著「學習能力應如何展現」的趨勢，從教學的角度來看，這些題庫素材也是教師最好的教材之一。

基於上述背景，筆者決定以「會考的寫作題目——我想開設這樣一家店」作為寫作課程的主題，透過一系列的教學流程，訓練學生進行仿作，進而培養學生札實的寫作能力。

二、寫作教學歷程模式：

為了幫助學生更有效的學習寫作的方法，教師發展了以下六個具體的教學步驟，也希望能提供對寫作有興趣的教師參考：



三、寫作教學歷程

(一) 學生實地走察，蒐集寫作素材

老師模擬學生的學習，事先進行一次走察，把觀察到的商店畫面拍攝回來，播放給同學看，加深他們對這些店的印象，並指導學生要在民生東路五段走兩遍，看看有哪些不同的店，先做筆記或拍照。

(二) 組內分享選擇的寫作素材

以四人為一組進行小組討論，各組組員先將自己蒐集的材料，組員站起來分享本身的取材，說明選擇開什麼店？為什麼選此材料？如何籌畫？如何擺設？可能的困難？以及預期的結果。



組內分享所蒐集的寫作素材

(三) 組間分享，學生自己決定寫作素材

請各組派出組內分享最精彩的同學站起來，說明哪一家讓他印象比較深刻，且與自己的生活有何關聯。等各組發表完畢，老師再將所有的店列出來，讓同學自己來挑選。請學生自己一一發表論點，整理自己的寫作素材：

1. 為什麼要開這樣的店，和自己的生活經驗有什麼關係？
2. 店要開設在哪裡？如何擺設？研究擺設的要領為何？材料如何準備？
3. 開這種店可能會需要花多少錢？如何在自身的能力上加以規劃預備？
4. 將來這個理想會達成嗎？能解決自己生活所需嗎？能完成家人對你的期許嗎？

(四) 全班共同分享，歸納結構模式

全班共同討論作文中的「為什麼？(開頭)是什麼？如何做？(主文)結果如何？(結論)」，透過全班討論，歸納寫作的結構模式。

為什麼	是什麼	總結
A 實踐理想	1 花店 2 書店	A 實踐理想的情形
B 滿足生活所需	3 宵夜店 4 快炒店	B 滿足生活那些所需
C 懷舊	5 有機食品店	C 懷念情思悠悠
D 達成小時候的願望	6 柑仔店(雜貨店)	D 達成小時候的願望
E 心之所繫	7 麵包店 8 減肥餐店	E 完成宿願
F 達成父母所願	9 素食店 10 扇子店	F 達成父母所願
G 安身立命的場所	11 改善心情的咖啡店	G 安身立命的場所
	12 古董店	H 文化傳承
	13 卡拉OK店	
	14 買金子的店	
	15 快餐店	
	16 雕刻店(神像印章)	
	17 鐘錶店	
	18 Iphone(蘋果)專賣店	

全班共同討論整篇作品的寫作架構：
為什麼(開頭)、是什麼(主文)與結論

(五) 小組合作賞析，決定文章如何開頭與結論

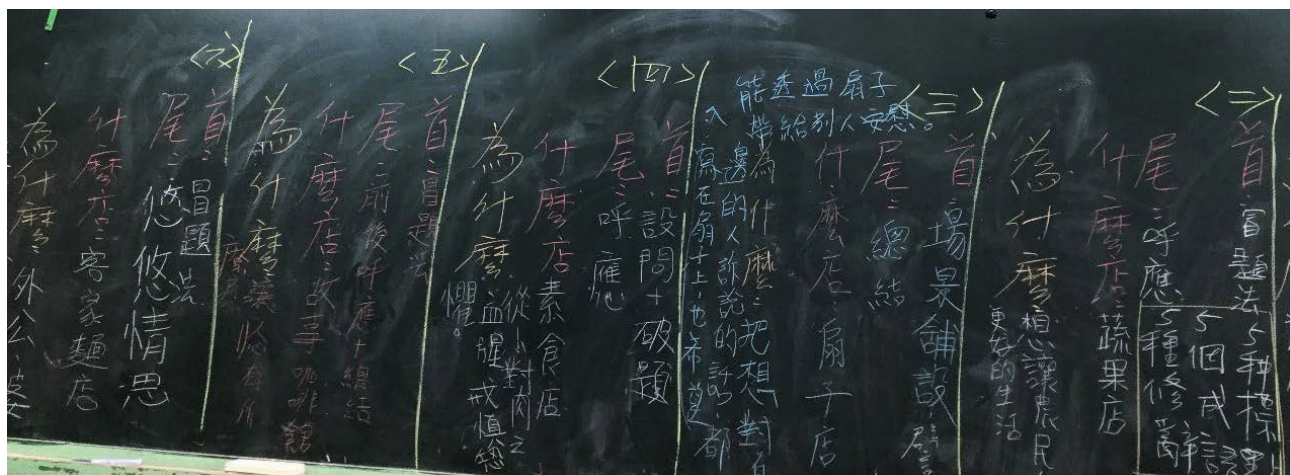
教師提供 109 學年會考的樣卷 9 篇，讓學生先賞析，找出這些作品各有那些具有特色的開頭與結論方法。賞析的時候，老師請各組學生認領一篇共同討論，並在黑板上把這篇樣卷的開頭、結論及寫作重點寫在黑板上，讓其他組的同學可以觀摩。

經過共同分享討論，請每位學生挑選自己最喜歡，也最適合自己作品的開頭方法與結論方法，運用到作品中。

(六) 確立文章要求標準，進行寫作與自我檢核

利用課堂 50 分鐘的時間，讓學生完成 800 字作文。

一開始先與學生約定文章最基本的要求：五種標點符號、五個成語、五種修辭、五段論述、五個佳句，字數須達 800 字以上。教師為何要做這樣的要求呢？



各組分工整理負責樣卷的開頭法與結論法，供全班仿作參考

因為在寫作的當下，同學們經常「我手寫我口」，忽略了文詞的優美，也忘了句法應該留意多元的變化：設問句不可或缺，問別人也問自己；譬喻，讓人有優美的聯想；要鏗鏘有力，非排比句來助陣不可…。各種學過的修辭技巧，都需要學生「有意識的應用」才能產生意義。

最後與學生談立意高遠，引導學生思考人生哲理的體悟，愛護環境，多為別人著想，時時懷感恩的心…等情意內涵，各種深刻的立意思考，透過引導學生持續的反思，讓寫作的同時也對學生的品格道德產生影響。

四、教學省思：

(一) 小組分享與討論促進多元的思考

由於學生在小組中能夠討論各自喜歡開的店，可以討論為什麼要開這家店，也可以討論裡面應該如何擺設，自身條件應該如何加強，可能會遇到什麼困難以及得到哪些成就。透過同儕的分享與討論，激發了學生多元的想法。

寫完自我檢定表：

行數達成打勾		項目達成打勾	
首段	5	✓	修辭 5
第二段	10		成語 5
第三段	10		佳句 5
第四段	10		標點 5
第五段	5		立意佳

透過檢核表，引導學生對作品進行自評

(二) 結合真實情境激發學生寫作動機

本課程的寫作結合了真實的生活情境，使他們非常重視這件事，剛開始可能只是一個童年的記憶，可能是自己喜歡去的一家店，可能是自己仰慕的一種生活方式…，不同的生活經驗在討論過程中激發出更多的觀點。加上同儕的相互回饋，或許是彼此欣賞稱讚，或許肯定對方很有創意，或許透過交流激起一絲思古幽情…等，都促進了學生完成作品的動機。

(三) 有意義的寫作提升學生思想層次

每個人要開這樣的一家店，都可能會有自己的故事，有屬於自己的人生意義，甚至於有人是希望我們社會能夠共好，環境能夠更好，人們的生活能夠更加幸福。透過寫作過程對於情意內涵的論述整理，也提升了學生的思想層次。

五、結語

寫作的基本能力：觀察力、想像力、記憶力與感受力，唯有勤寫方能提高。寫作之妙存乎於心，任何人都可以匠心獨運，所以，古人才會說文無定法。但為幫助學生有系統的學習寫作方法，本次課程中，教師歸納出可循之法，讓學生作文能更加精進，也希望能提供給對寫作有興趣的教師參考。

身為老師的我們，只要能播下寫作的種子，不管遠至何處？彰顯於何時？總能享受春華秋實的豐收甜美！

時事議題融入地理教學之課程設計與實踐

景美國中 / 楊舜晴老師

一、前言

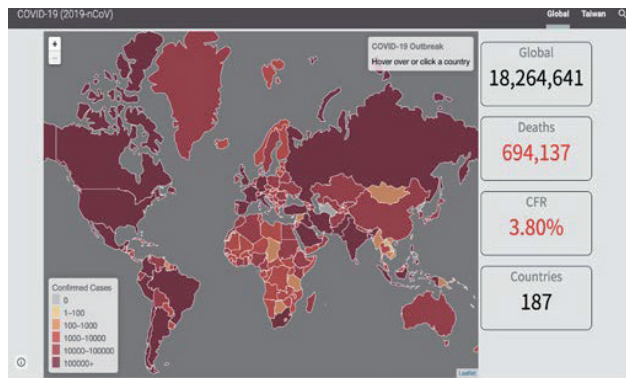
「上知天文，下知地理」由這句話可知地理學涵蓋面向廣泛，故地理的學習應該是能夠結合學生生活的一門學問。然而，教師在現場教學的經驗中，常常會聽到學生對於地理感到困惑的聲音，這也是教師在教學中倍感疑惑之處。

以目前地理教科書上的知識來說，我們可以觀察到教科書的內容比較偏向概念與記憶取向的知識，若教師在教學中無法將知識與學生生活情境做結合或列舉生活實例說明等，學生學習地理就會顯得興趣缺缺，也會在地理學習上面臨困難。因此，地理教學上思考如何結合生活情境，讓學生能有效學習，便是一座結合知識與經驗的重要橋樑。

目前學生在生活中所獲得的資訊大多仰賴電子資訊產品，因此配合大部分學生的生活經驗，教師在本次教學上以主題式的教學設計，讓學生將平時較常接收到的資訊帶入課程內容，藉此引發學生學習興趣，也加強學生在真實情境中應用所學的效果，期待地理學習成為學生腦海中尋常而有用的知識，而非一個純粹背誦的學習科目。



設計結合生活的學生學習講義



將課本內容融合生活時事議題
(出處：<https://www.cdc.gov.tw/En>)

二、教學活動設計

教師的課程設計主要是將學生所具備的知識概念，利用時事議題做包裝，讓學生在學習過程中除了提升學習興趣，增加學習效果，並且加強學生想要自我提升的學習動機。

首先，教師以大家所熟知的「新型冠狀病毒 COVID-19」新聞時事作為整體教學內容的主軸，融入七年級下學期地理教學中的經濟概念，分成三部分課程，並且以學生熟習的電視劇名稱來為課程命名，帶領學生認識產業經濟的概念，也認識新型冠狀病毒及疫情對於世界與臺灣產業的影響。

(一) 產業分級與第一級產業 - 「我們與 COVID-19 的距離」

引起動機的部分，先讓學生討論新型冠狀病毒對於自己生活上產生哪些變化與影響，也利用「我們與 COVID-19 的距離」的課程標題，從學生的日常食、衣、住、行、育、樂中，發掘生活中會因疫情而產生諸多的經濟型態改變，從中學生也能發現其實自己的生活與疫情是息息相關，原來自己的生活與肺炎病毒如此靠近。很多產業甚至發生裁員、停工的事件，並從中帶出產業的概念，引導學生瞭解產業分級的內涵與意義。

待學生瞭解產業分級後，開始針對第一級產業做介紹，並且引導學生思考當疫情爆發後，將對臺灣的第一級產業造成什麼影響，同時也可以讓學生瞭解臺灣第一級產業的特色與困境。



「我們與 COVID-19 的距離」課堂教學

（二）第二級產業～「等零個人 COVID-19」

第二級產業的開始，以每天衛福部所提供的確診人數作為引起動機，藉此提高學生對於新聞議題的關注，也同時提醒學生要注意時事新聞；除此之外，讓學生瞭解防疫的概念，體現防疫的精神。把課程名稱訂為「等零個人的 COVID-19」，用意是要讓學生瞭解全世界都期望疫情盡快落幕，臺灣民眾也冀望藉由全民的努力，讓每天的確診人數歸零，因此將題目名稱訂為此。此外，也揭開如何進行防疫作戰，亦即口罩的生產為臺灣重要的防疫工作之一，進行第二級產業說明的開端。

以「口罩生產」的議題讓學生區別生產口罩過程屬於產業分級之類型，並帶入第二級產業的概念。讓學生瞭解第二級產業的內涵，並帶領學生瞭解臺灣第二級產業的發展歷程，也讓學生理解臺灣近日產生口罩搶購風波的原因，並且建立學生正確使用口罩的觀念。

最後，引領學生觀察全世界感染新型冠狀病毒的人數，進一步瞭解東西方習慣差異，銜接前面的口罩議題，讓學生瞭解文化差異對疫情控制所帶來的影響，藉此更進一步認識世界與臺灣。

（三）第三級產業～「疫苗的迫降」

最後，第三級產業以服務的概念引出，說明第三級產業的目的是以服務消費者為主，並藉此統整疫情的概況與發展，讓學生也可藉此瞭解整體新型冠狀病毒的發展情形。

利用課程名稱「疫苗的迫降」來說明疫苗的研發利用，是站在服務民眾的角度出發，藉此帶出學生瞭解第三級產業的意義與分類規準。

第三級產業是以服務消費者為目的，先讓學生討論生活中的第三級產業有哪些，並討論疫情對於第三級產業有什麼改變與影響，再進一步思考產業如何因應疫情做改變。

除了瞭解國內的經濟發展外，臺灣本身非常需要國際貿易，在國際貿易方面又面臨疫情帶來的哪些考驗，藉由教師提出問題讓學生學習思考與發想。最後，利用學習講義再統整學生學習的概念，並且綜合時事議題，讓學生做更有效且系統性的複習。



引導學生搜尋衛福部資訊。

（出處：<https://www.cdc.gov.tw/En>）

三、結語

教師在進行本課程時，發現學生在學習過程中較為專心，一開始的引起動機充分引發學生的學習興趣，尤其是讓學生可以討論自己的生活情況與目前熱門的新聞議題時，因為議題本身切合學生的生活情境，從中也利用學生熟知的電視劇名稱為課程的開場名稱，吸引學生的學習興趣，做為課程開端的引起動機，故學生在學習過程中呈現高度的學習興趣，對於課程產生較多的共鳴。地理教育本身涵蓋的範圍十分廣泛，若學習上可以將課程結合生活議題，學生在學習過程就能相對產生較高的效益。

在設計課程時，除了結合新聞時事外，也須同時考量學生的先備知識，教師才得以設計出合適的課程內容。以主題式的教學設計而言，教師仍需要進行跨科知識的整合，才能讓學生的學習更有效，例如：學生在生物知識上需要瞭解病毒、潛伏期等概念；在數學上需要瞭解統計圖表的概念等，藉由跨科知識的統整，才能設計出完整的課程內容，也能在各科教學上得以運用。

因此，時事議題融入教學更需要統整各科目的知識內容，並選取貼近學生生活的時事議題做整合，整體的課程內容才能更完備，也能讓學習更有效。

生活處處是劇場

～ 以環境劇場形式探討聯合國永續發展目標

介壽國中 / 黃鈺婷老師

一、設計緣起

隨著文明快速發展，隨之而來的污染、貧窮、階級、性別、能源、衛生、就業等問題也深深影響著人類社會。國中階段的孩子雖然尚在懵懂階段，但這些與未來息息相關的議題，大家要如何發聲，強調永續發展的重要性呢？在九年級的表演藝術課程中，我們藉由簡報與影片介紹環境劇場，了解其如何參與政治、社會等議題，從中探討劇場與觀眾之間特有的互動方式。全班分成四組、利用六個 W 的方式來討論決定各組最關心的議題，思考如何以文本展現演出，藉此走出校園，對外宣傳理念與想法，和周遭的環境與觀眾接觸互動。

二、與真實情境結合的劇場

本次演出活動「怪奇博物館」設定的劇場就在學校旁的「民生公園」，上課時先利用照片檢視每個場地（如木製平台、樹林、兒童遊戲場…等）的特殊性，同學可以利用集體即興創作，定調演出的方式與風格，依照此特性來編排屬於自己的劇場，並選出各組導覽員、演出者、攝影等工作人員。

演出當天將有跨年級與跨班的同學來參觀演出，演員需設計問答、遊戲等互動方式，促使觀賞的觀眾能關注和省思演出所要表現的議題。由於此課程需保持演出時的彈性和可變性，學生除了根據劇本彩排，並適時修改、加添或刪減。此外大家必須思考，在戶外的劇場需要那些設備（擴大器、音箱等），演出服

裝、道具、配樂、音效等要如何搭配，演出前一週的課程就安排到公園排練修正，讓下一週的演出達到最佳效果。

三、創造演出者與觀眾的交流對話

第一堂課定義環境劇場時就先和同學強調「與觀眾對話」的重要性，公園內其他人事物的「干擾」都應該變為「演出的一部分」。演出時有時會有騎腳踏車的民眾從舞台中路過，也有小朋友的加入成為演出的片段，這些都考驗演員的應變能力，也會形成有趣的場景。環境劇場的要義之一為演員、觀眾和其他劇場元素之間的直接面對與交流，所以，跳脫校園進入公園這個公共環境，就能吸引很多路人的注意。在排練和演出中，時常有公園散步的長者來詢問我們在做什麼，甚至有時學生會和公園中的狗和鴿子即興一段，非常有趣！

「怪奇博物館」共有四個組別在公園內的四個不同場域演出，每組演出時間控制在七分鐘內，觀眾會分組輪流至不同場地觀賞。開場由一起備課的觀眾班老師，在演出前向觀眾簡介永續發展目標與演出主題，並且提醒大家觀賞與參與的重點。

演出當天會發下回饋單，邀請觀眾寫下他們的觀賞心得。全體演出結束後在公園舉辦小型演出後座談會，讓演員與觀眾直接對話。各組的攝影人員也會隨時以相機和攝影機拍攝過程，回家後進行影片剪輯，演出後第二週便能在課堂中共同欣賞影片，演員們也能同時分享心得，並將觀眾所寫的回饋與大家分享。



公園成為戶外劇場，以舞蹈和旁白來說明水資源的重要性



社區居民與觀眾班同學一同參與劇場演出

四、讓學生成為真正的知識應用與實踐者

每當設計一個新課程時，總是希望學生能得到更多揮灑的機會，畢竟表演藝術與音樂的課程，如果只有老師在台上講課，學生多半只能獲得知識，頂多成為欣賞者；若要成為有影響力的表演者，就必須從「知道怎麼做」進而「真正去執行」。

現今社會中我們很需要以行動來表達想法，展現自我，甚至影響他人，由教師搭建舞台雛形，透過一連串團隊討論、行動、合作、排練的過程，每個人時而為欣賞者、參與者，時而成為表演者甚至批判者，將所學知識整合，把對事物的想像與探究，用不同的藝術形式傳達給他人。在教師的帶領下，學生們無限的創意就能在安心的展演環境下尋求突破，當大家的想法成為可見可聞的作品，這些歷程就會變成最可貴的學習，也是老師最想要達成的目標了。

五、結語

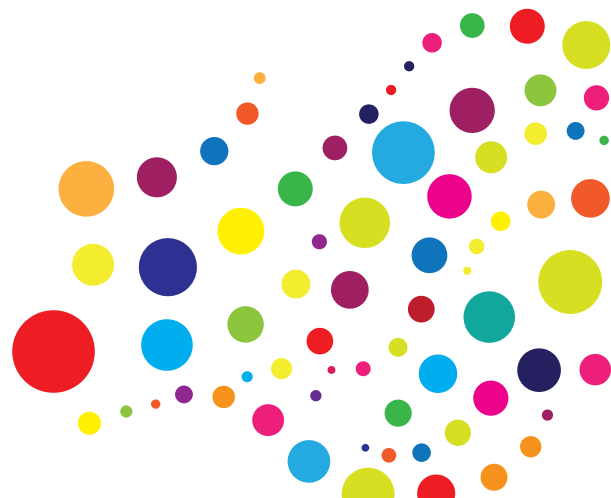
污染、貧窮、階級、性別、能源、衛生、就業等聯合國永續發展目標所揭示的問題，要讓國中階段的孩子有感，並產生「發自內心關懷」的公民素養，是不容易達成的目標。而「生活處處是劇場」課程透過環境劇場的實踐，結合「互動式展演」的概念，引領學生走出校園，整合課堂所學知識，透過多元的藝術展演形式，演出自己對永續發展議題的理解與關切，並讓周遭的真實情境成為互動的一部分，讓學生真正在生活場域中學習應用與實踐，並深化了他們對永續發展目標的理解，這是一次素養導向課程理念的美好實現。



利用戲劇與問答
引導觀眾思考階級與性別的平等議題



學生透過環境劇場的展演方式
帶著觀眾深刻理解永續發展議題



悠遊古今 築夢旅行

~ 設計臺北微旅行，打開學習新視野

新興國中 / 吳佳芸老師

一、前言

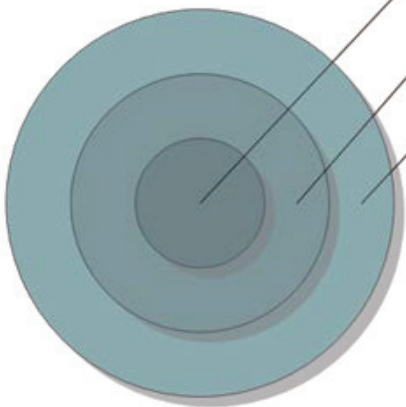
本校社會領域一直想要以同心圓學習策略培育學生從書本出發，進而能走出書本，悠遊臺灣。「悠遊古今・築夢旅行」課程首先由新興國中出發，再到中山區與歷史發展相關事蹟，延伸出古今臺北城的時空發展變遷；並透過分組合作，練習做微旅行規劃，在此過程中培養本土意識以及對生活情境的在地關懷。

課程以 6 堂課的時間，透過實地探訪、資料整理比對及發表，了解生活所在地社會環境與變遷的內涵，體會本土風俗民情，對其產生認同感，涵育人文素養；透過分組活動及訪談設計，增進學生溝通互動能力的培養；結合實地踏查，最後習得規劃旅行之技能。

在地校園

社區探索

壯遊臺北



學習策略—同心圓學習

二、教師專業對話與課程研發

教師專業學習社群成員先規劃實地探訪，體驗實地踏查的意義。進而設計體驗式教學，培養學生解決生活問題的能力，聆聽溝通以及練習規劃旅行的技能。

本課程以下列教學流程達成課程目標，檢核學生學習效益：

1. 設計大稻埕踏察學習單。
2. 結合校外教學課程與職涯參訪，規劃藍色水路校外教學
3. 規劃大稻埕古蹟踏察。
4. 公開授課，社群成員相互觀摩。
5. 引導學生完成一份臺北微旅行設計。



分組合作討論課本內涵



應用閱讀理解策略熟悉課內知識

三、學生學習歷程

(一) 第 1-2 節：以同心圓學習策略學習課內知識

先以社會領域課程「認識臺灣」為基礎，以同心圓學習策略為核心，了解在地文化內涵，進而蒐尋社區鏈結，最後，理解臺北城地理與歷史的發展。

(二) 第 3 節：思考旅行的意義

引導學生從站在自己的校園的角度，看到社區與臺北的鏈結，進而壯遊臺北，思考規劃與設計旅程的內涵與意義。



藍色公路微旅行活動，讓學生體驗旅行的意義



分組合作，討論微旅行的規畫設計

(三) 第 4 節：實際體驗微旅行

結合生涯發展探索課程，透過「藍色公路微旅行」的體驗式學習，觀察旅行文宣的製作、旅程路線規劃及交通安排、古蹟踏查、文化鏈結及生涯職業的探索。

(四) 第 5-6 節：規劃設計「臺北微旅行」

規劃一個具有歷史厚度與空間廣度的微旅行，並藉由分組合作學習，完成一份屬於自己的臺北微旅行設計，領略旅行的意義，築夢旅行。

四、成效分析與教學省思

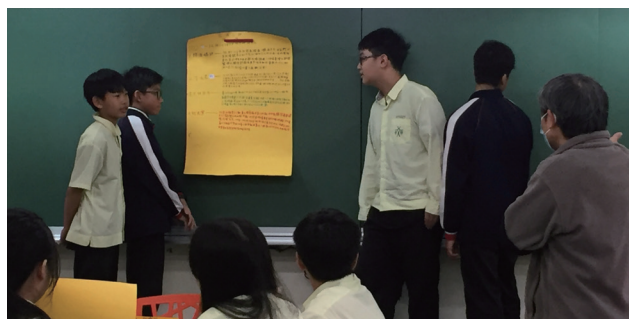
(一) 本課程實施後，以下列三個面向進行學習成效分析：

1. 資訊融入社會科學的效益
2. 分組合作學習的成效
3. 學生學習態度的改變分析。

(二) 教學省思與回饋

1. 看見真實體驗的可貴：從學生的回饋與對話中，發現本課程讓學生真正實踐了「讀萬卷書，行萬里路」的體驗。
2. 學生的統整與發表能力待精進：學生最後展現的總結性評量報告，較偏向單向敘述，學生進行多元發表的統整能力仍須進一步指導。
3. 多元提問激發深刻思考與探究：多元的提問方式方能引導學生聚焦思考，本課程透過學生深入的探究，對真實生活的旅行產生了不一樣的看法。

課程的結束帶來對未來全新的期許，期待我們的孩子能夠學會充分掌握資訊的能力，隨時能拿起行囊，就為自己創造一趟「悠遊古今、築夢旅行」，充實自我的人生，壯遊臺北，胸懷臺灣，開展學習的視野，走向全世界。



小組發表如何規劃微旅行的構想

用欣賞的角度 陪伴每一個不平凡的孩子

~ 中重度自閉症學生合併情緒障礙之有效教學經驗分享

啟智學校 / 李智怡老師

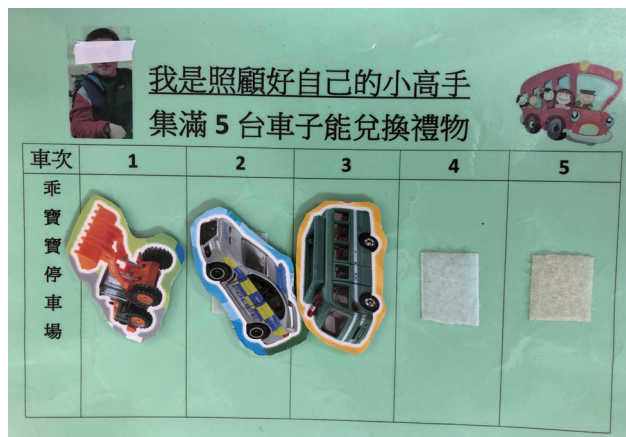


忙碌的教育現場裡，當出現學生尖叫、哭泣、自傷或攻擊性傷人的情緒行為時，常搞得第一線的老師手忙腳亂，傷心傷身又傷神。教師面對數個高中職階段中重度伴隨著情緒障礙的自閉症學生，容易出現有焦慮、憂鬱的情緒，亦是罹患精神疾患的高危險群，如何在教學現場給予有效的教學策略，幫助學生穩定情緒，往往是教學首要面對的挑戰。

因此，筆者設計下列教學策略，提供現場教師作為參考：

一、充分了解學生，建立信任感

先了解學生的喜好，例如：自閉症學生喜歡收集多美小汽車，可以設計個別的增強卡，讓每一次完成學習活動或表現出控制好情緒行為時，給予即時增強，讓學生會因為期待收集汽車圖卡兌換喜歡的物品，進而控制不穩定的情緒行為。了解自閉症學生對周遭環境的敏感狀況，提早預告可能發生的情況，給予調適的空間及時間。例如：對聲音敏感的學生在參與團體集會活動前，就提早告知等一下可能會有的吵雜情況，溝通後給予選擇或調整參與活動的方式，讓他更具安全感，減少焦慮進而穩定情緒。教學現場中能觀察到建立關係，讓學生信任老師後，就能減少許多問題行為。



二、正向對話練習，正向行為支持

面對自閉症學生被批評或指責會有過度情緒反應的情況下，教師利用正向言語溝通外，可以嘗試設計上課前的通關密語，提供自閉症學生由下課轉換為上課的節奏；也可以透過不同聲音的變化方式，讓全班學生專心回應準備上課。列舉範例如下：

(1) 老師小聲說：親愛的；全班學生要小聲回應：我愛妳（正向支持）。

(2) 老師大聲說：當世界對你不公平時，你可以對自己說；全班學生能大聲回答：我很棒（自我激勵）。

同樣在電子溝通板上，也能與無口語的重度自閉症學生建立關係，讓他們除了能回應老師建立互動外，當有出現問題行為時，老師也能運用善意的呼喚「親愛的」，讓孩子意識到老師有注意到他的行為了。家長們表示對於老師能讓自閉症孩子出現開口說愛的回應感到驚喜，在老師的引導下，甚至能讓過動的學生透過練習說出「我很棒」的正向語詞，改善原本常被他人否定責罵而產生的自卑情緒，建立自我肯定及正向行為支持的開端。

請小聲一點



我的名字是小蝸，我喜歡學校。有時候學校的同學會發出吵鬧聲音，可能是她不舒服，我可以摀住自己的耳朵。如果我還是覺很不舒服，我可以到廁所或去走廊走走，也可以試著告訴老師：我想要安靜，這樣才是照顧好自己的乖孩子。

學校裡有老師和同學，每個人都會有生氣的時候。當我想要生氣時，我會試著咬按摩棒或趴著冷靜下來，也可以去外面走走或到廁所洗洗臉。我會盡量冷靜不咬人，大家會害怕被咬的感覺，可能會受傷或流血。如果我能學習控制自己的情緒，這樣大家都會喜歡我。



三、以社會性故事，增進親師生互動溝通

透過社會性故事，以簡短的句子組成一篇文章，幫助情緒障礙的學生了解自己的行為可能會產生影響他人的後果，透過故事內容教導學生該怎麼面對自己的困難及情緒。以課堂簡報引導教室內其他孩子認識情緒障礙學生需要被協助的地方，也將圖文張貼在情緒障礙學生常使用的桌上，作為視覺提示，也能讓家長帶回家與孩子用說故事的方式，反覆誦讀練習，自我提醒。

課堂上教師也善用情緒繪本進行教學，例如：生氣王子、愛哭公主...等，引導學生認識情緒，並提供返家後親子共讀作業單，讓學生認識自己的情緒，家長也能陪伴孩子共同閱讀理解，在學生學習的過程，同時也透過共讀建立了親師生溝通互動的管道。

四、善用行為觀察紀錄表，評估教學策略的實施

依據學生情緒行為的嚴重情況，進行行為問題功能分析，並設計個別化的行為觀察紀錄表，透過記錄學生每日的情緒、體力以及攻擊行為出現的頻率，進而觀察上述教學策略是否繼續執行或有需要修改的地方。

用欣賞的角度陪伴每一個不平凡的孩子，或許不能馬上解決學生的情緒困境，但多觀察並給予學生必要的支持與協助，讓學生有被注意、被尊重與被接納的感覺，老師就能逐步欣賞到學生獨特而不平凡的一面。



淺談國小校長 優勢本位領導

幸安國小 / 李亦欣老師



校長領導風格攸關學校整體發展

西諺云：「有怎樣的校長，就有怎樣的學校。」校長不僅是學校的先鋒領航者，更是擘劃掌舵者。校長的領導風格攸關學校整體發展，影響著學校教育的良窳與成敗性 (Hallinger & Heck, 1996; Potin, Shen, & Willians, 1998)。校長身兼帶領學校永續經營與前瞻發展，追求優質卓越教育目標的重責大任；若要成功推動教育改革，校長更為極關鍵之推手，其領導表現與風格之差異牽動整體辦學績效，因此提升校長領導才能至為重要。

領導者的成功關鍵

Peter F. Drucker 指出把事情做對是不夠的，領導者成功關鍵在於做對的事情。成功的領導者雖有不同的領導風格，亦有其共通性：他們都擁有自己的實質內涵 (substance) 和完整性 (integrity)，意即他們都是「真實的領導者」(authentic leader)。哈佛商學院管理學教授 Bill George 強調「優勢本位領導」(Strength-Based Leadership, SBL)，即領導者需清楚自身優勢並對其加以發展，讓優勢引導工作方向及願景價值。

教育現場的問題

現今許多教育現場的問題主因來自於校長缺乏領導能力，沒有性格優勢、正向特質、影響力、前瞻目標與價值觀等，再加上傳統社會中升學主義至上與家庭教育功能不彰，以致學校教育缺乏願景與遠見。校長若能發揮優勢本位的領導力，可帶給學校希望、改變與樂觀的信念，讓有能力、智慧、決心的人能以嶄新的角度看待當前的學校教育問題，並能發展出一套合宜的解決策略。

培養優勢本位領導

二十一世紀是國際化、全球化及多元化的時代，領導者能力勢必為組織經營成敗的關鍵。為因應全球化的發展趨勢與無界限的激勵領導，世界各國莫不以教育作為人才培育的途徑，積極推動教育改革，有效提升國家領導優勢，因而促進國民小學校長對學校變革的推展重視，以因應學校永續的發展，爰校長領導力必需與時俱進，接受教育環境與政策改革的挑戰。校長如何成為真實的領導者？取決於是否能清楚自身的優勢並對其加以發展，讓優勢領導工作方向及願景價值，並根據學校組織內成員之優勢進行激勵和培養，將優勢最大化地轉化為組織的內在動力，從而實現組織的共同目標。

身處資訊爆炸與著重專業發展的時代，學校經營與管理面臨不斷變動之挑戰，或許，優勢本位領導的理論與實踐，能夠提供學校領導者新的思維模式。在現今的教育環境之下，學校來自上級單位、家長及地方社區的壓力，遠遠超過追求優質學校的壓力，若學校的經營與管理還是僅由校長獨撐大局，那將是學校另一種災難與困境。因此，校長若能發揮優勢本位領導，激勵教師善用自身優勢參與校務並分享領導的責任，提供合適的學校組織文化來促進教師領導，集合大家的智慧與專業，相信必能帶領學校教師共創永續發展，共享優質成果，成就學校教育的卓越目標！



109 學年度臺北市高級中等以下學校 教學輔導教師及研究教師 各辦理學校與諮詢輔導委員分配表

(一) 國小：共 66 校

序號	行政區	校名	諮詢委員	序號	行政區	校名	諮詢委員	
1	士林區	三玉國小	詹寶菁	35	文山區	武功國小	梁雲霞	
2		天母國小	孫志麟	36		指南國小	葉興華	
3		文昌國小	孫志麟	37		辛亥國小*	黃旭鈞	
4		百齡國小	林曜聖	38		景美國小	趙曉美	
5		士東國小	林曜聖	39		景興國小	蘇意雯	
6		福林國小	鄭玉卿	40		萬興國小	蘇意雯	
7		劍潭國小*	蔡進雄	41		實踐國小	徐超聖	
8		雨農國小	邱世明	42		興華國小	黃永和	
9	大同區	雙蓮國小	詹寶菁	43		興隆國小	黃永和	
10		太平國小	張純	44		溪口國小	徐超聖	
11		大龍國小	鄭玉卿	45		博嘉實小	郭昭佑	
12		永樂國小	黃旭鈞	46		永建國小	郭昭佑	
13	大安區	仁愛國小	葉興華	47		北投區	關渡國小	林建銘
14		龍安國小	張芬芬	48			文化國小	林建銘
15		公館國小	吳麗君	49	桃源國小		林進山	
16	中山區	大直國小	吳麗君	50	松山區	民生國小	林進山	
17		永安國小*	蔡進雄	51		民權國小	李心儀	
18		濱江國小	高翠霞	52		健康國小	林建銘	
19		懷生國小	梁雲霞	53		民族國小	張純	
20		吉林國小	高翠霞	54		信義區	永春國小	方志華
21		五常國小	林吟霞	55			光復國小	吳茜茵
22	中正區	市大附小	曾慧佳	56	信義國小		吳茜茵	
23		忠孝國小	曾慧佳	57	興雅國小		萬家春	
24		東門國小	張芬芬	58	吳興國小		萬家春	
25		南門國小	方志華	59	南港區		胡適國小	李心儀
26		國語實小	李心儀	60		修德國小	邱世明	
27	內湖區	內湖國小*	張純	61	萬華區	西門國小	張德銳	
28		南湖國小	謝如山	62		東園國小	熊曠	
29		康寧國小	劉怡華	63		華江國小	熊曠	
30		新湖國小	劉怡華	64		新和國小	李心儀	
31		麗湖國小	趙曉美	65		萬大國小	謝紫菱	
32		西湖國小	林吟霞	66		雙園國小	謝紫菱	
33		東湖國小	許藤繼					
34		麗山國小	許藤繼					

(二) 國中：共 28 校

序號	行政區	校名	諮詢委員	序號	行政區	校名	諮詢委員
1	士林區	天母國中	陳琦媛	17	北投區	石牌國中	劉春榮
2		福安國中	陳琦媛	18		明德國中	吳岱融
3		蘭雅國中	濮世緯	19		桃源國中	吳岱融
4	大同區	民權國中	濮世緯	20	松山區	介壽國中*	劉春榮
5		忠孝國中	洪仁進	21		民生國中	黃騰
6	大安區	仁愛國中	王淑麗	22		敦化國中	黃騰
7		金華國中	洪仁進	23		中山國中	張民杰
8	中正區	古亭國中	溫明麗	24	信義區	永吉國中	王淑麗
9		南門國中	溫明麗	25		瑠公國中	王淑俐
10		弘道國中	林劭仁	26		信義國中	張素貞
11	內湖區	內湖國中	謝如山	27	萬華區	萬華國中*	何希慧
12		明湖國中*	林劭仁	28		龍山國中	何希慧
13	文山區	木柵國中	張民杰				
14		北政國中	張素貞				
15		景興國中*	林偉人				
16		景美國中	林偉人				

(三) 高中、高職、特殊學校：共 11 校

序號	學制別	校名	諮詢委員	序號	學制別	校名	諮詢委員
1	高中職	內湖高中	邱錦昌	7	高中職	景美女中	鄭淑惠
2		木柵高工*	邱錦昌	8		中正高中	丁一顧
3		成淵高中*	林梅琴	9		南港高中*	王淑俐
4		明倫高中	林梅琴	10	特殊學校	文山特教	陳淑瑜
5		南湖高中*	丁一顧	11		啓智學校	陳淑瑜
6		建國中學*	鄭淑惠				

註：1.109 學年度辦理學校合計 105 所。

2. 校名「*」代表有辦理研究教師。

活動剪影

教學輔導教師研習活動

發行人：曾燦金

總編輯：丁一顧

執行編輯：王瑀、徐靜儀、何宥萱、陳奕安

美術編輯：聯華打字有限公司

執行單位：臺北市政府教育局、臺北市立大學

<http://mt.utaipei.edu.tw>

